

لولو
الصغيرة
المغامرات المصورة
العملاق
٢٤٠
الثمن
٣٠٠ ق.ل.
صمغ

دَار المطبُوعَات المصَوّرة

يصدر عنها

مجلات ومجلدات

سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طارق، عائلة الفضاء
المغامرون الأربعة، الفرقة ١٢



الموزعون المعتمدون في العالم العربي

		هاتف	ص.ب.
الكويت	مكتبة الكويت المتحدة	٤٢١٤٦٨	٦٥٨٨
الاردن	وكالة التوزيع الاردنية	٣٠١٩١	٣٧٥
البحرين	الشركة العربية للوكالات والتوزيع	٥٥٧٠٦	١٥٦
دبي	مكتبة دار الحكمة	٢٣٢٨٨	٢٠٠٧
ابو ظبي	شركة المطبوعات للتوزيع والنشر	٤١٨٥٣	٨٥٧
قطر	دار الثقافة	٢٨٦٤٠	٣٢٣
جدة	مكتبة مكة	٢٤٧٥١	٤٧٧
الرياض	مكتبة مكة	٢٥٠٩٨	٤٨٢
الخبر	مكتبة مكة	٤٢٦٦٨	٦٠
بنغازي	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	٩٣٤٣٣	٣٢١
طرابلس الغرب	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	٤٥٧٧٣	٩٥٩
مسقط	المؤسسة العربية للتوزيع		١٠١١

المغامرات المصورة

العملاق

مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير
نجاة جريديني

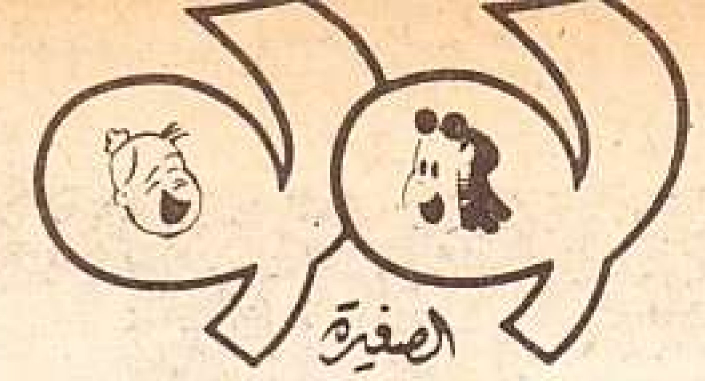
ثمن العدد

لبنان:	٣٠٠ ق.ل.
سورية:	٤٠٠ ق.س
العراق:	٥٠٠ فلس
الاردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥ ريالات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ ريالات
دبي، ابو ظبي:	٥ دراهم
عدن، اليمن:	٥ شلنات
الجزائر، تونس:	٥ فرنكات
المغرب:	٥ دراهم
ليبيا:	٥٠٠ درهم
مسقط:	٥٠٠ بيزة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - بيروت

هاتف ٣٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

توزيع:
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات


الصغيرة


الفقير المتسوّل
مرحبا يا لولو ! هل قبل طبوش أن يرافقك الى حفلة الآنسة "فاتن" ؟
لا ! لم يقبل !


لماذا يا لولو ؟
لا تتعجبي ! رفض اليوم ، ولكنه سيرافقني الى الحفلة لان الآنسة "فاتن" ستغضب إن لم يذهب !


آمل أن يشتري لي باقة زهور جميلة لثوبي كما طلبت الآنسة "فاتن" من الصبيان !
آمل ذلك يا عزيزتي !


لا أريد أن أكون الفتاة الوحيدة من غير باقة على ثوبي !


هل ستذهب الى حفلة الآنسة "فاتن" يا طبوش ؟
طلبت لولو مني أن ارافقها وما زلت أفكّر بطريقة لاتخلّص من دعوتها !


لماذا لا تُفهمُها أنك لا تريد أن تذهب الى الحفلة ؟
رفضت طلبها ، ولكنها لم تصدقني !


ربما إذا أغضبتها كثيراً فلن تريد أن أرافقها بعد ذلك !
يمكنك أن تحاول يا "طبوش" !


الامر ليس سهلاً اذا كانت الفتاة تحبك ! لكن سأحاول ؟
حظاً سعيداً لك !


سأجعلها تغضب لدرجة لن تكلمني بعدها أبداً !
طق طق طق !


آسف ! لم أعلم أن المسدس مملوء بالماء ! ها ! ها !
أف !!


طبوش ؟
إنها تحاول أن تلحق بي !


طبوش ؟
لا بد أنها تريد أن تضربني ؟


طبوش ! إنتظر ! أريد أن أكلمك !
إنها تريد ان تخبرني أنها لا تريدني أن أرافقها الى الحفلة !


أريد أن أذكرك أن تمشط شعرك جيداً وتمسح حذاءك وتلمعه قبل ان تجيء بعد الظهر لتصحبني الى الحفلة !
آه !؟

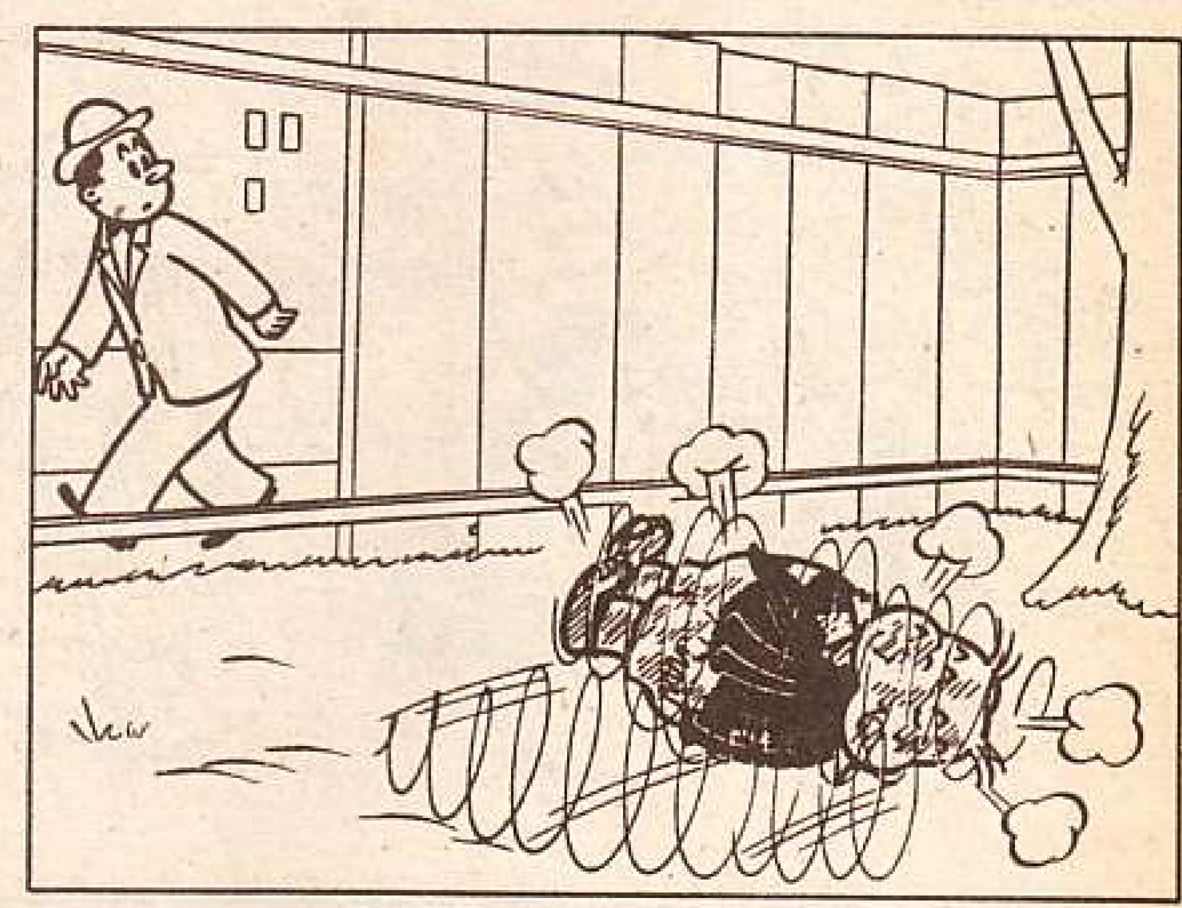

م م م
إنه من المستحيل أن تتخلص من فتاة تحبك كثيراً !


إنها تريدني أن أمشط شعري والمّع حذائي!
لقد أعطتني فكرة!


بعد الظهر..
طبوش! هل انت ذاهب الى الحفلة في هذه الثياب؟
أجل! لا أريد أن تتمزق بذلتي الجديدة في حفلة يمكن أن تكون صاخبة!


ألا تعلمين كيف تتصرف الفتيات هذه الايام؟ إنهن يمزقن ثياب من يحببن ليأخذن قطعة تذكارية منها!


عمل واحد وسأكون جاهزا!




لن تذهب إلى الحفلة معي!..


... لانها لن تريد أن يراها أحد تمشي مع ولد قذر وغير مرتّب!


؟
لولو! هل نذهب الى الحفلة الآن؟


أنا أعرف ما أريد!
نعم! سنذهب الآن!
هيا!


أنا متأكدة أننا سنمضي وقتاً ممتعاً في الحفلة!
نعم!


وباقة الزهور التي إشتريتها لي.. سَتُعجِبُ جميع الفتيات!
ولكن...


لولو! هذه ليست الطريق الى منزل الآنسة فاتن!
أعلم ذلك!

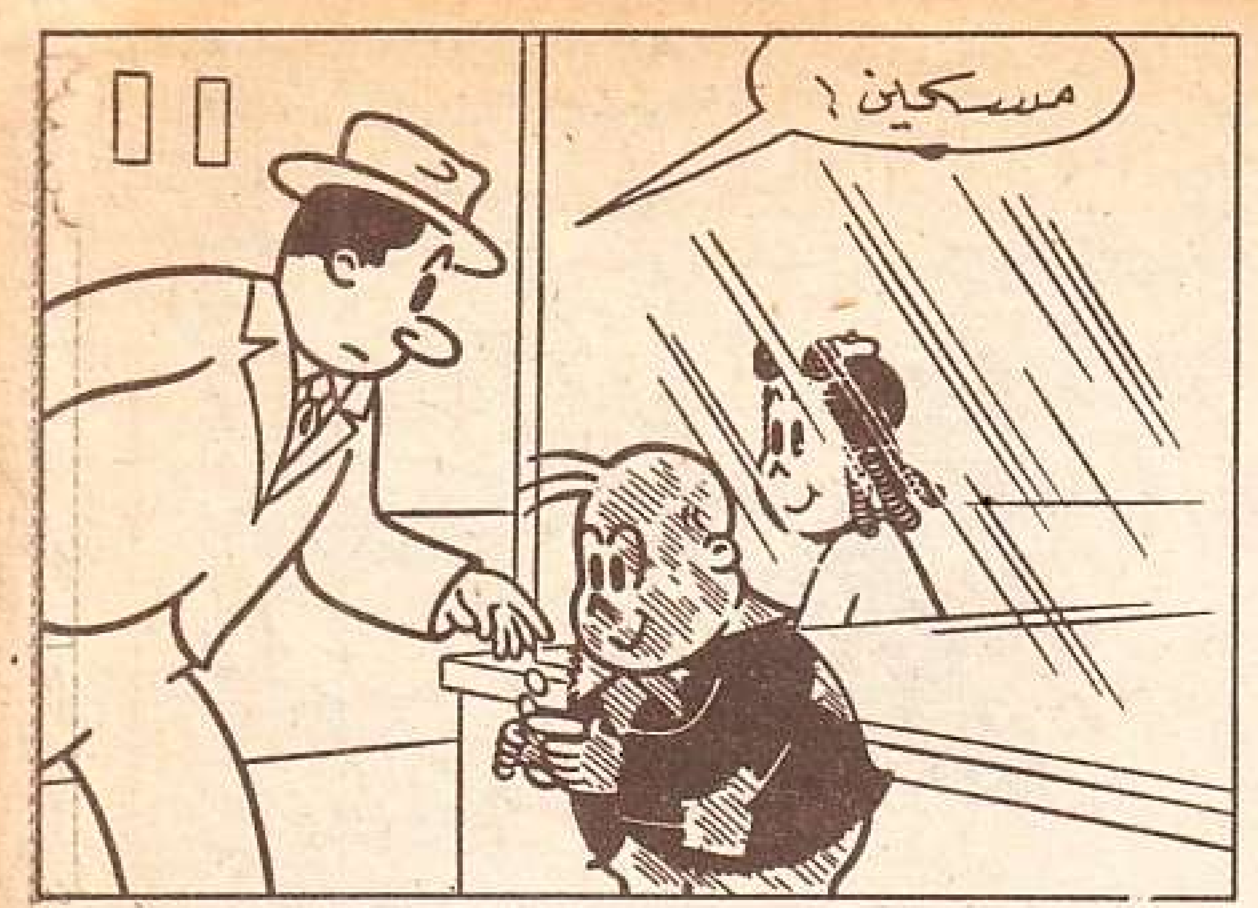

قف هنا! هكذا!
ماذا تقـ...


خذ! إحمل قبعتك في يدكَ هكذا!
ولكن!


لا تتحرّك من مكانكَ!


سأقف هنا وأراقبك!

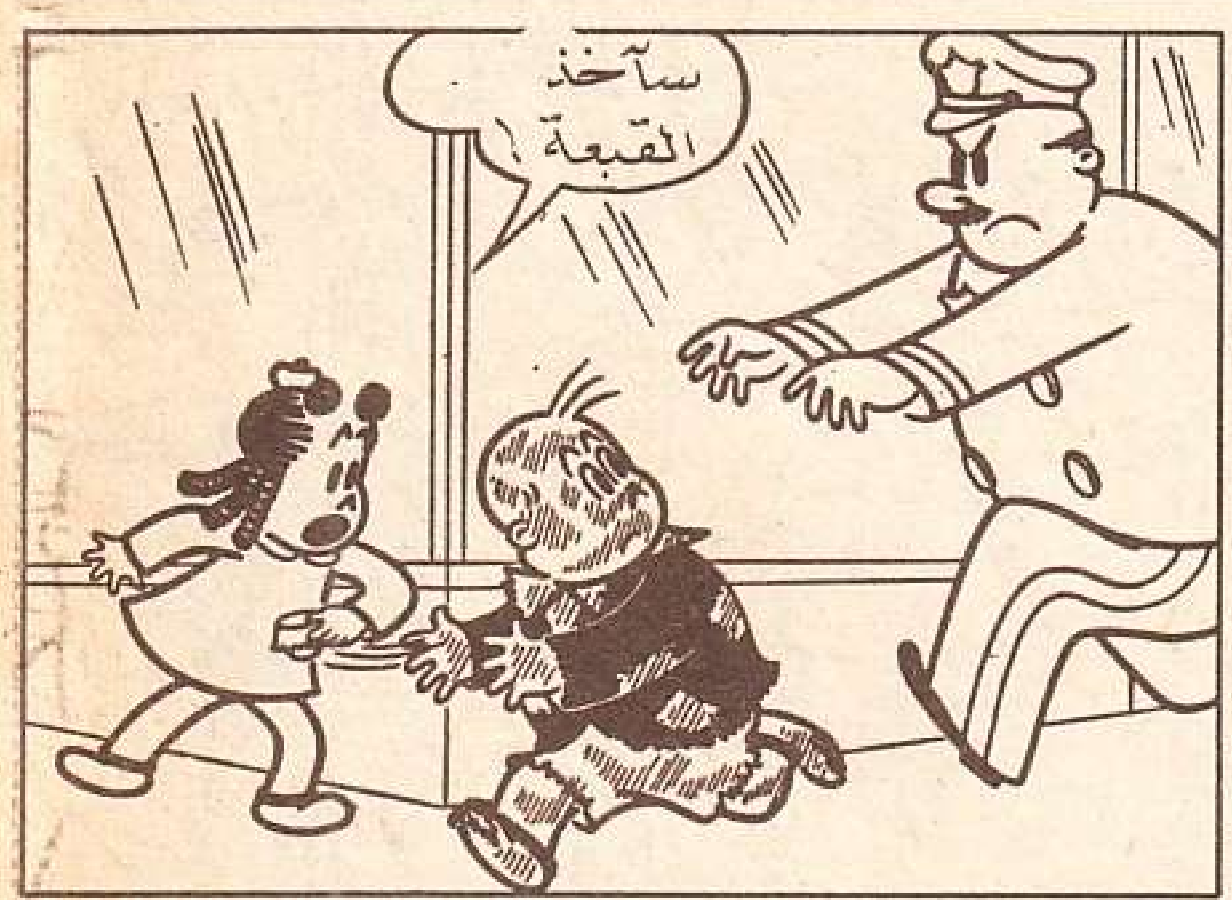

مسكين !
؟


مسكين !


مساكين
الفقراء !


بعد عشر دقائق ...
خذ هذه لك
يا صغيري !


ماذا تفعل ؟ ألا تعلم ان التسوّل
ضدّ القانون ؟


سآخذ
القبعة !


ليرة ! إثنتان ...


ثلاث ليرات ! يا
سلام !



يجب أن أختبئ!
لأسرعَ الى البيت وابدّل ثيابي!
لن يعرفني الشرطي بثيابي النظيفة!
آه!
ربما جاء الشرطي ... ولكن .. لِمَ القلق ... لن يعرفني!
كما قلت لك ... باقة الزهور التي اشتريتها في جميله جداً وستعجب الفتيات!
النهاية

الــدرع القــزم
















سأنتظر في منزل "بربر" لبرهة !
لا أريد أن يبللني المطر! ربما أصبت بزكام !
سأطلب من "بربر" ان يعيرني مظلة !
رن ! رن !
مرحبا يا "بربر" ! هل تعيرني مظلة ؟
المتسوّلون يذهبون الى الباب الخلفي !
أنا لست متسوّلة ! أريد أن ...
آسف ! إذهبي الى الباب الخلفي !
لكن المطر يهطل بغزارة !
دقيقة واحدة!
خذي ! واذهبي الى الباب الخلفي !
ولكن...
ما زال "بربر" ولدًا غير محبوب !


ولكنني أحتاج الى مظلة ولن أغضبه !


هاتي المظلة !
ولكن ...


ماذا تريدين ؟
مظلة ! أريدك أن تعيرني مظلة كي لا يبللني المطر !

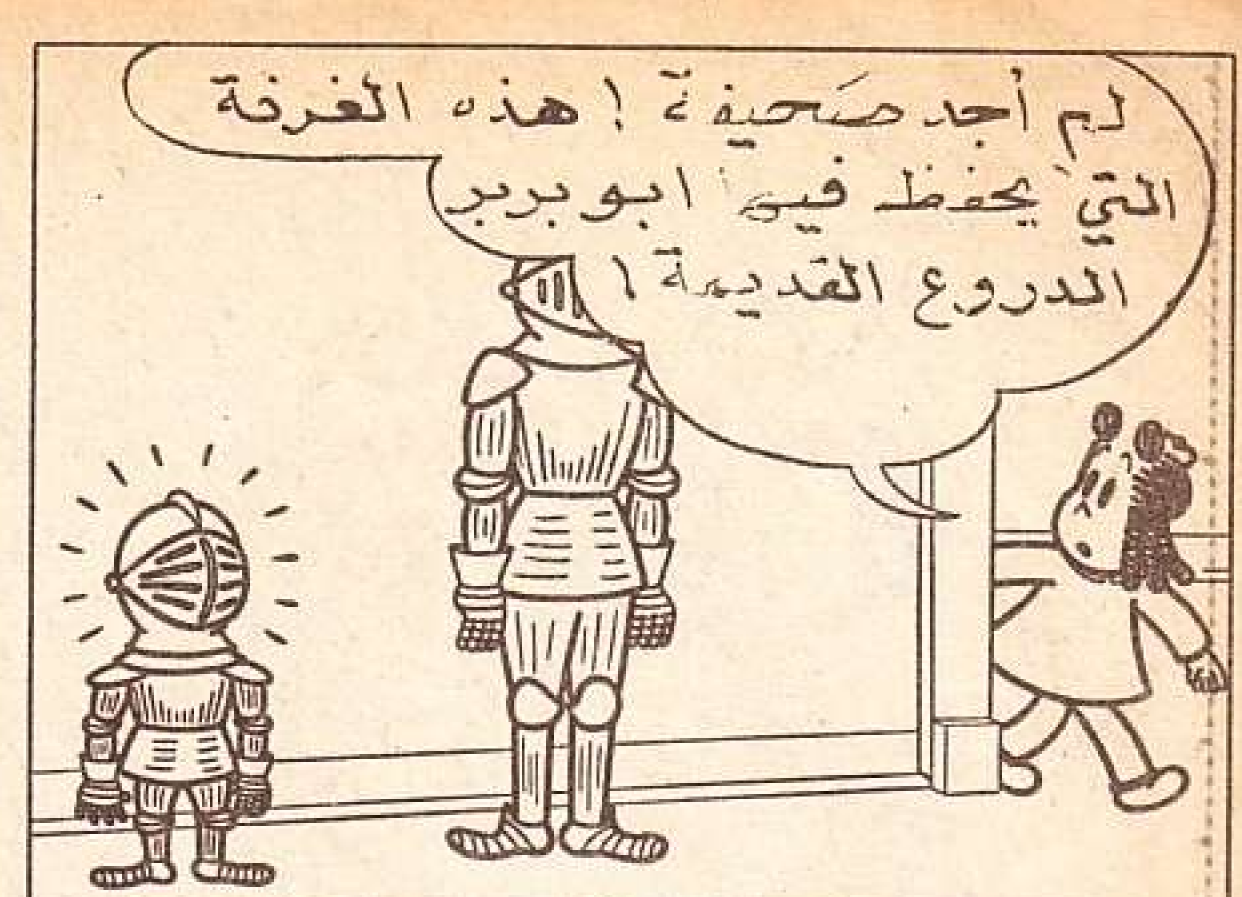

قرار من سيد البيت ان لا يعير اي شيء لأحد !
أووف !


تربر ... يالكَ ...

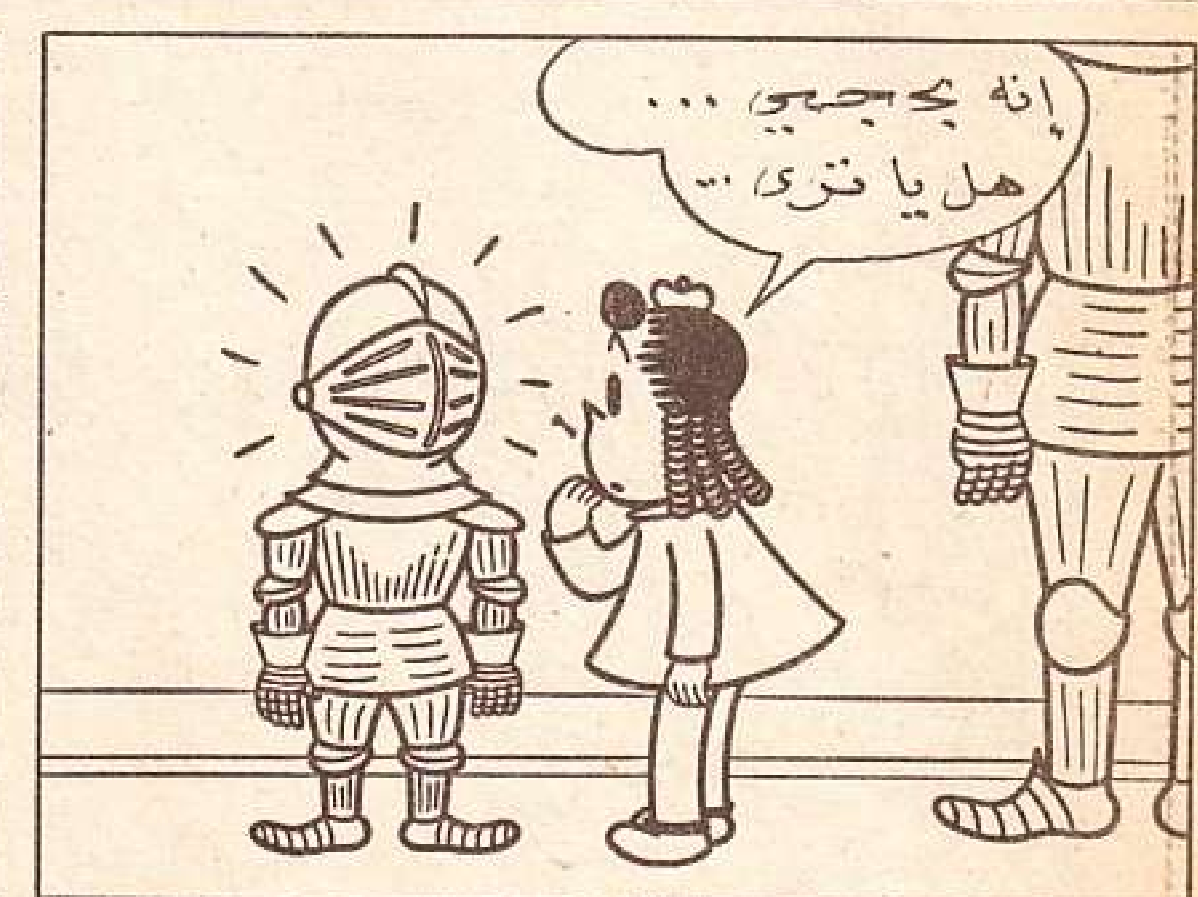

كان عليّ أن أعلم أنه ولد ماكر !


لم يبللني المطر كثيرًا !


تربر ترك الباب مفتوحًا !

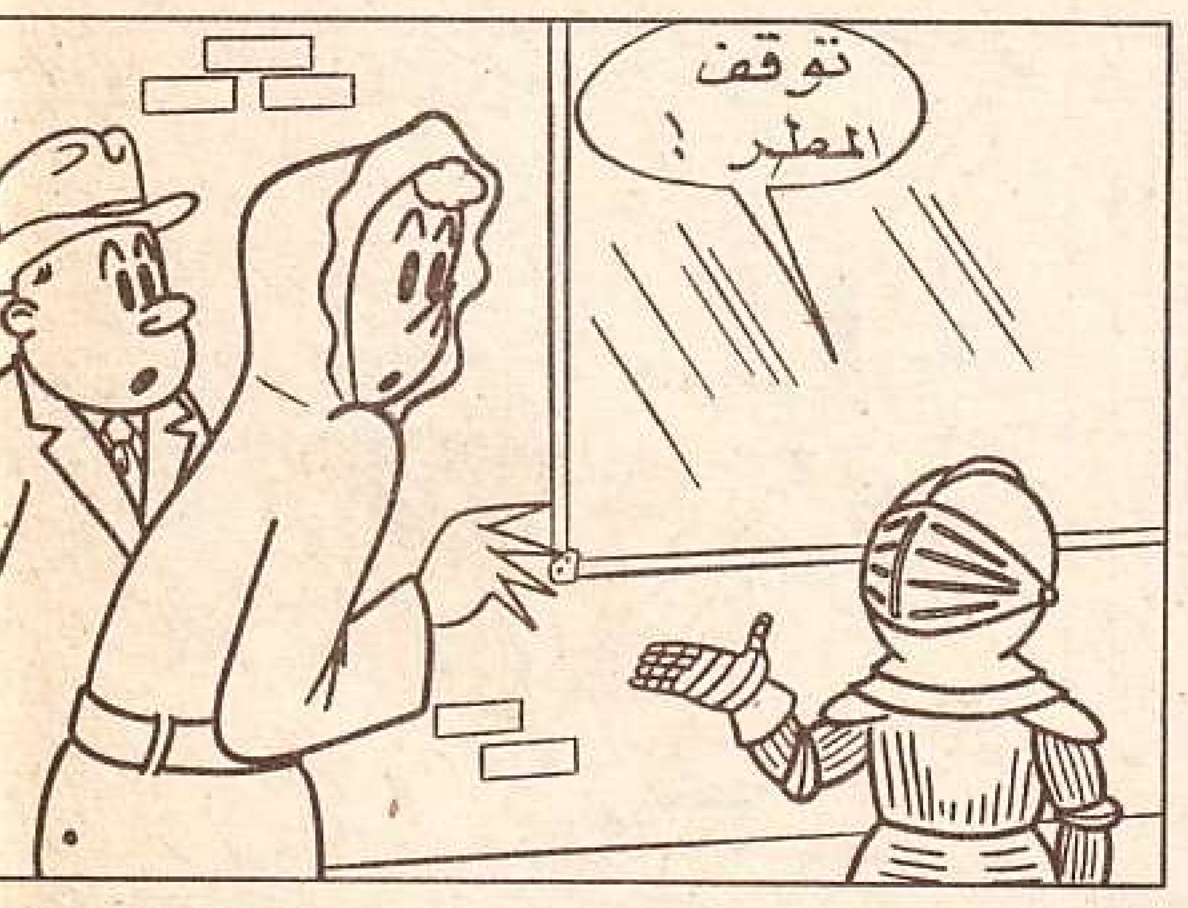

لم أجد صحيفة ! هذه الغرفة التي يحفظ فيها ابو بربر الدروع القديمة !


ما اجمل هذا الدرع الصغير !
أي فارس كان قصيراً يا ترى ؟


إنه يعجبني ... هل يا ترى ...

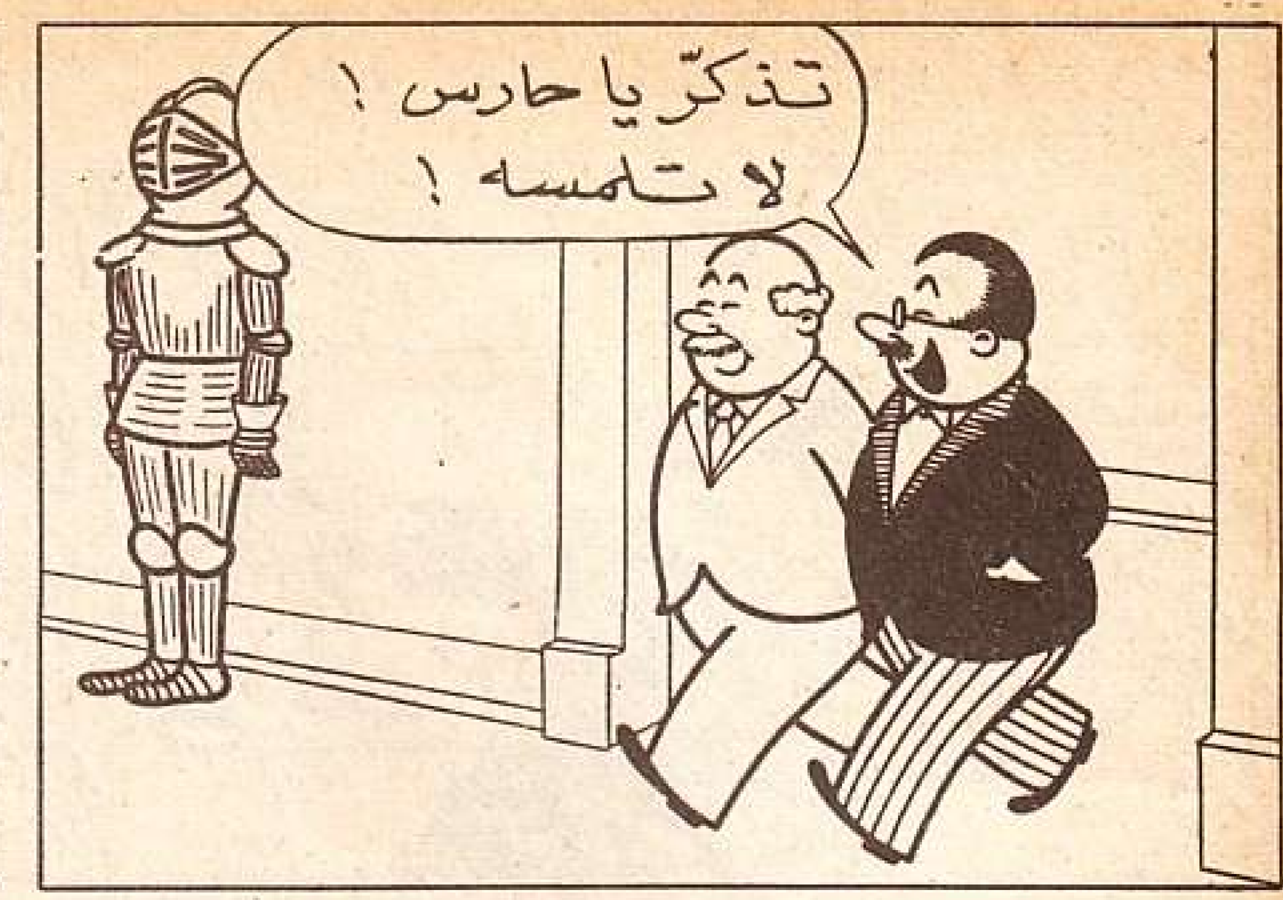

لم يذكر "بربر" أن إعارة الدرع ممنوع !


سأرجع الدرع فيما بعد !


توقف المطر !

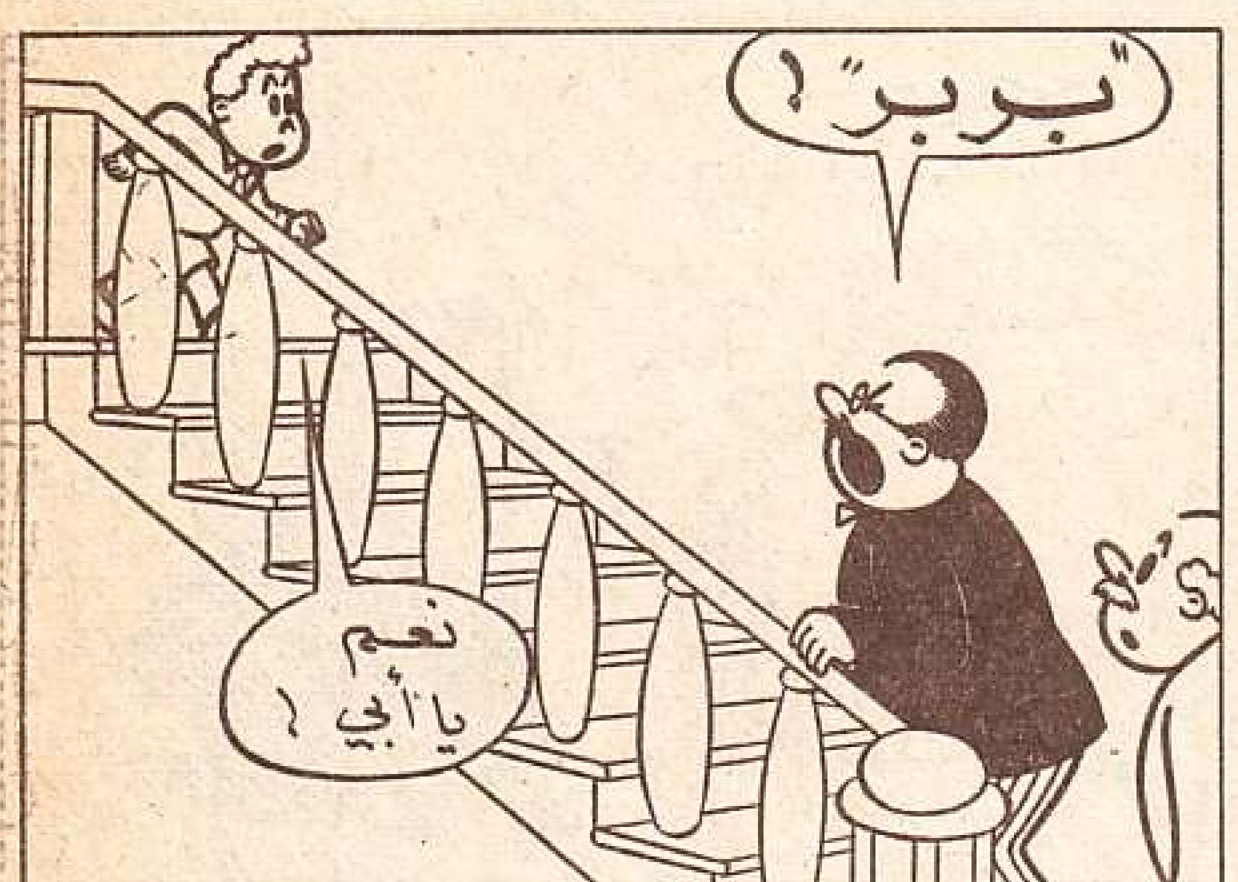

سأرجع الدرع !


أتممنا عملنا بسرعة !
أريد أن أرى الدرع مرة ثانية !


تذكّر يا حارس !
لا تلمسه !

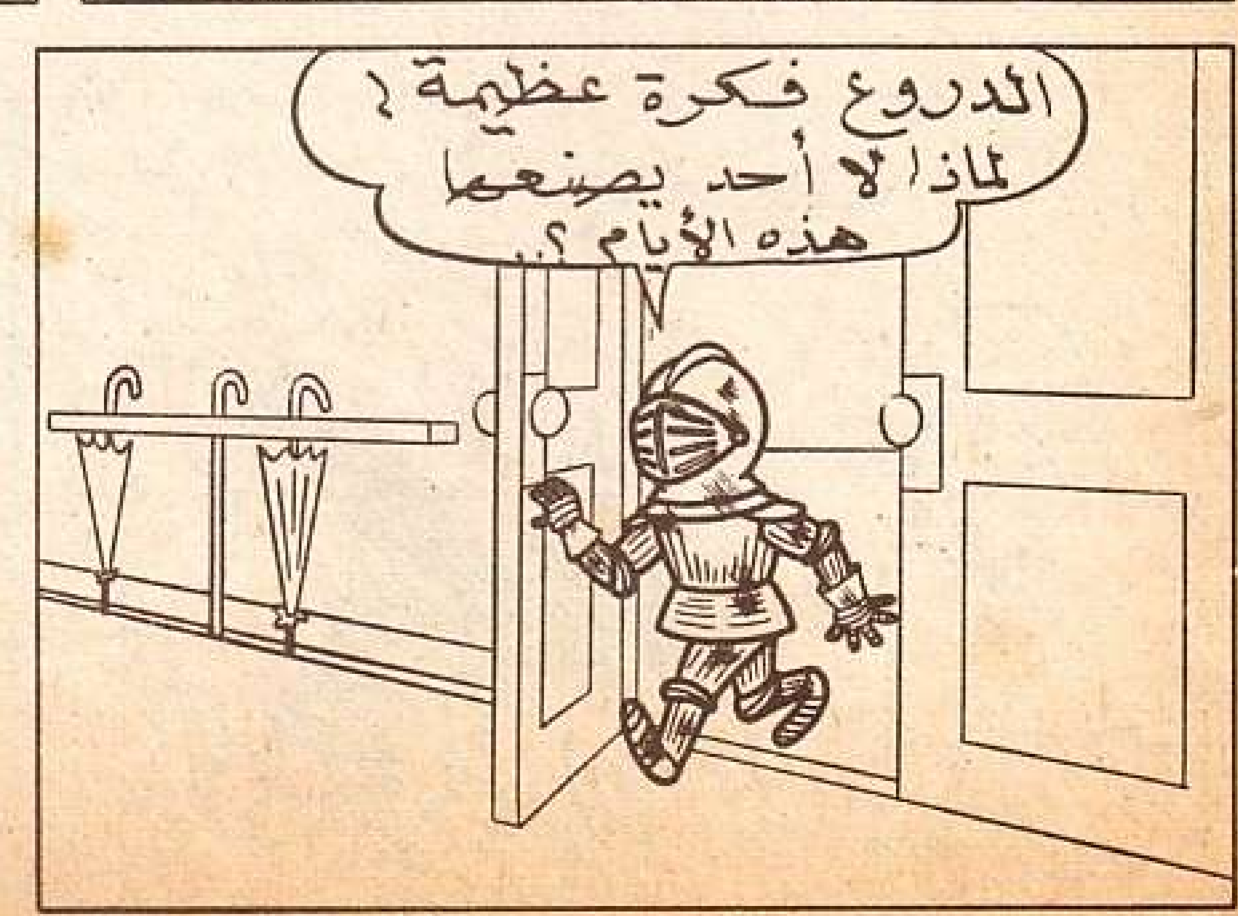

يايِ !
إختفى !

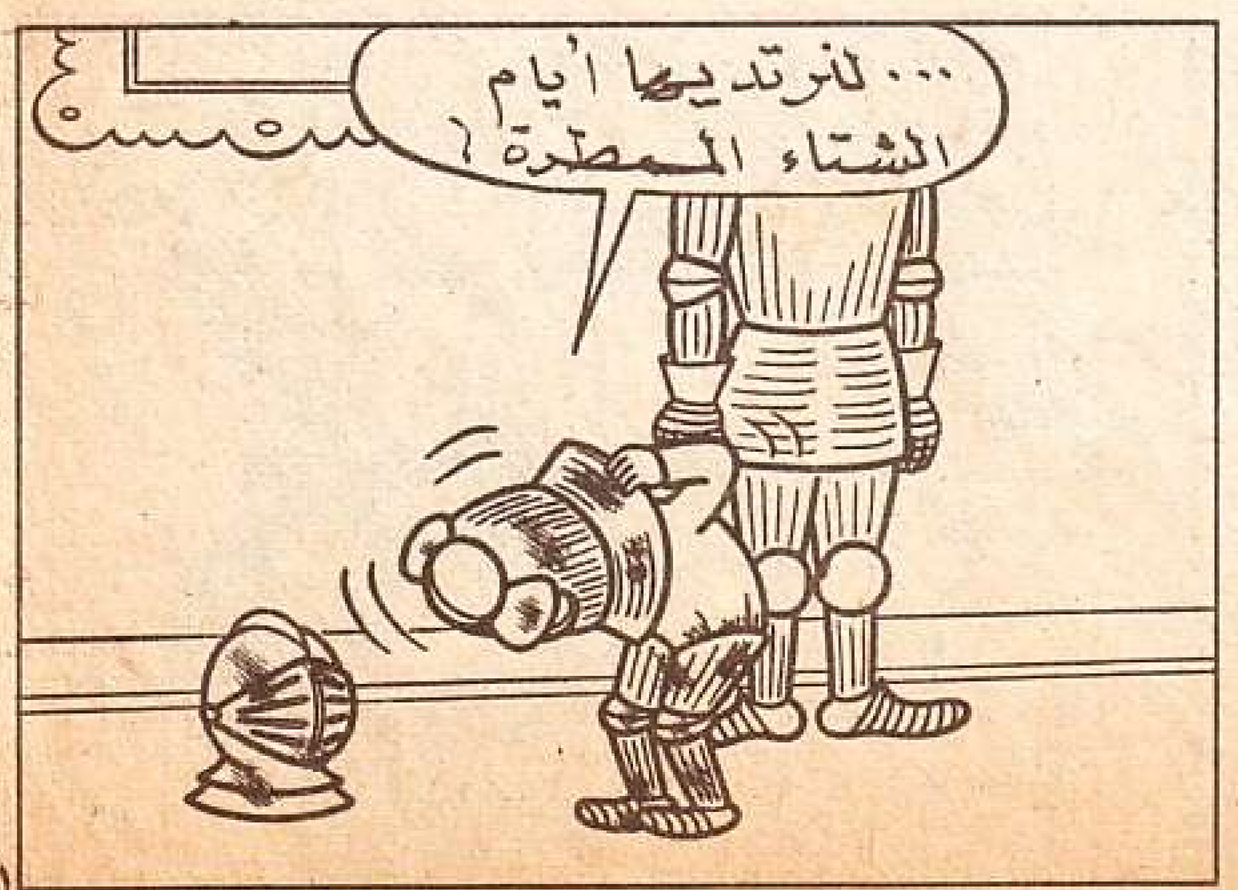

هذا "بربر" ! أعلم أن بربر أخفاه !
إبنك ؟


"بربر" !
نعم يا أبي !


أنت أخذت الدرع القزم ! أين هو ؟
لم آخذه !


تعال ! سنجده في غرفتك !
آخ !

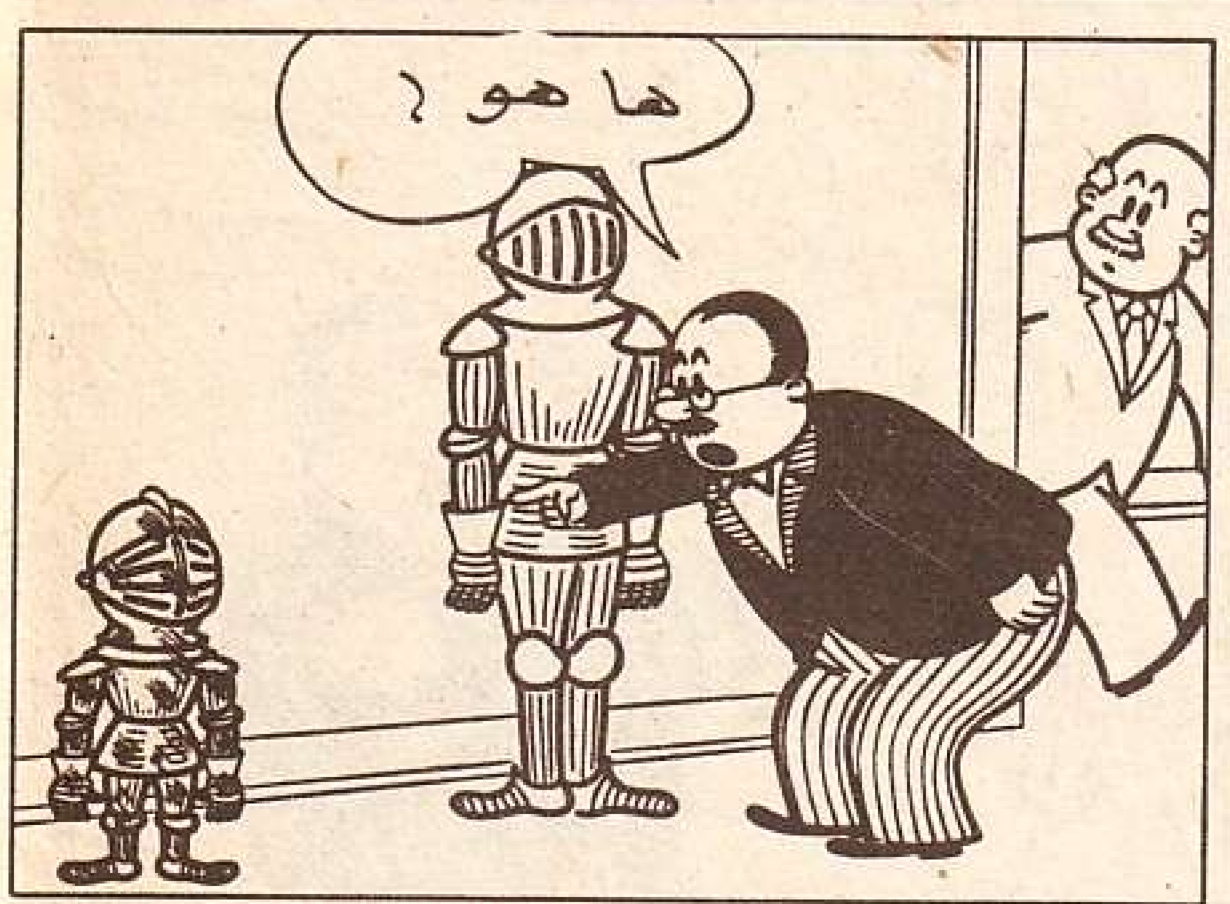

الدروع فكرة عظيمة ! لماذا لا أحد يصنعها هذه الأيام ؟


... لنرتديها أيام الشتاء الممطرة !


لم أجده هنا !
هذه آخر مرة أسألك عن الدرع ! أين هو ؟
صدقني يا أبي ! لم آخذ الدرع !


إبقَ في غرفتكَ الى أن تخبرني أين خبأت الدرع !
ولكن ... ربما "بربر" لم يأخذه


الدرع بحجم "بربر" ! ألم تفهمني ؟
ربما أنت على حق ! ولد مثل "بربر" يريد ان يرتدي الدرع و...


ها هو !

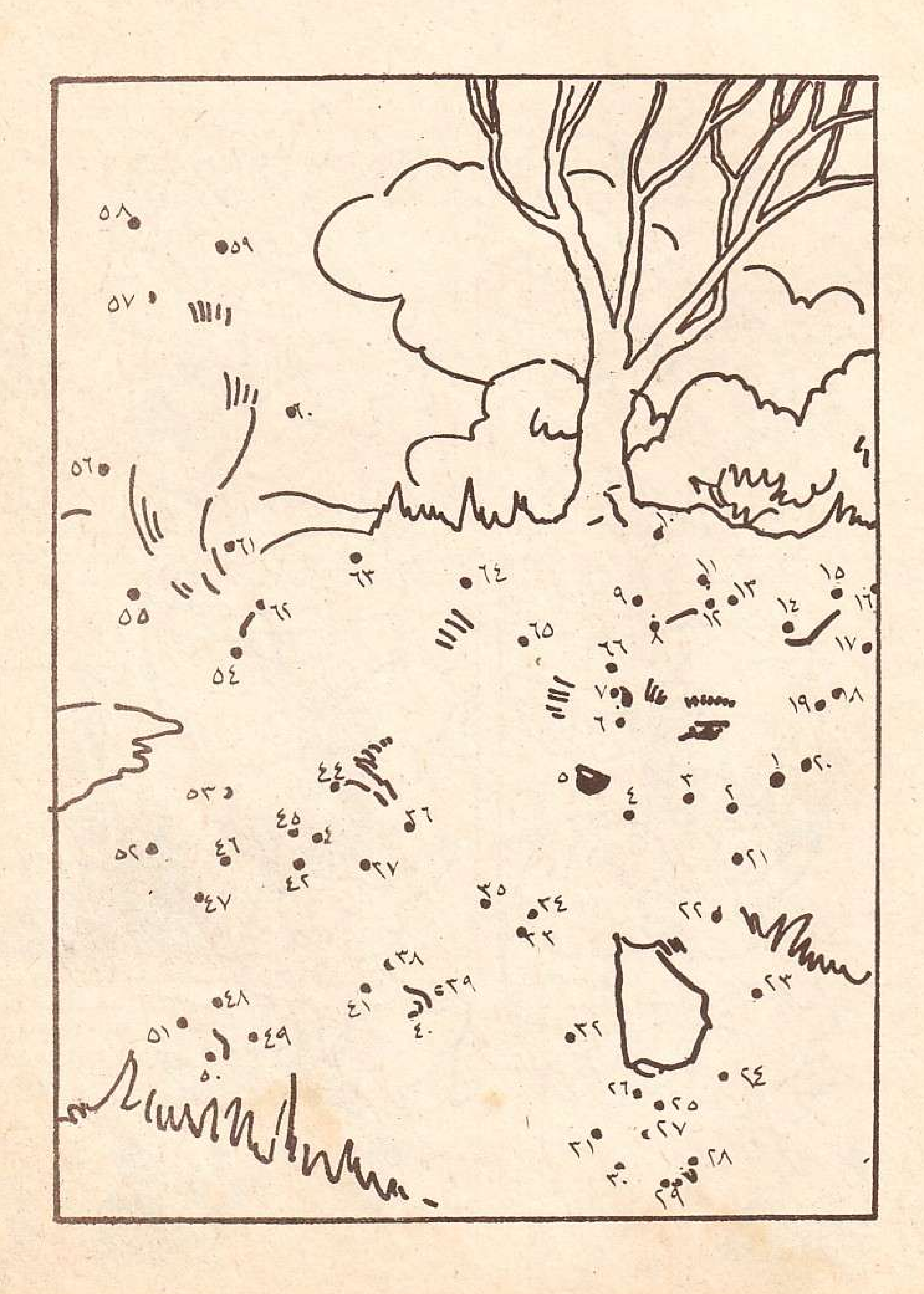

إنه قذر ولا يلمع !
درعي الجميل !


سيّد "غنيم" ! الى أين ؟
"بربر" !

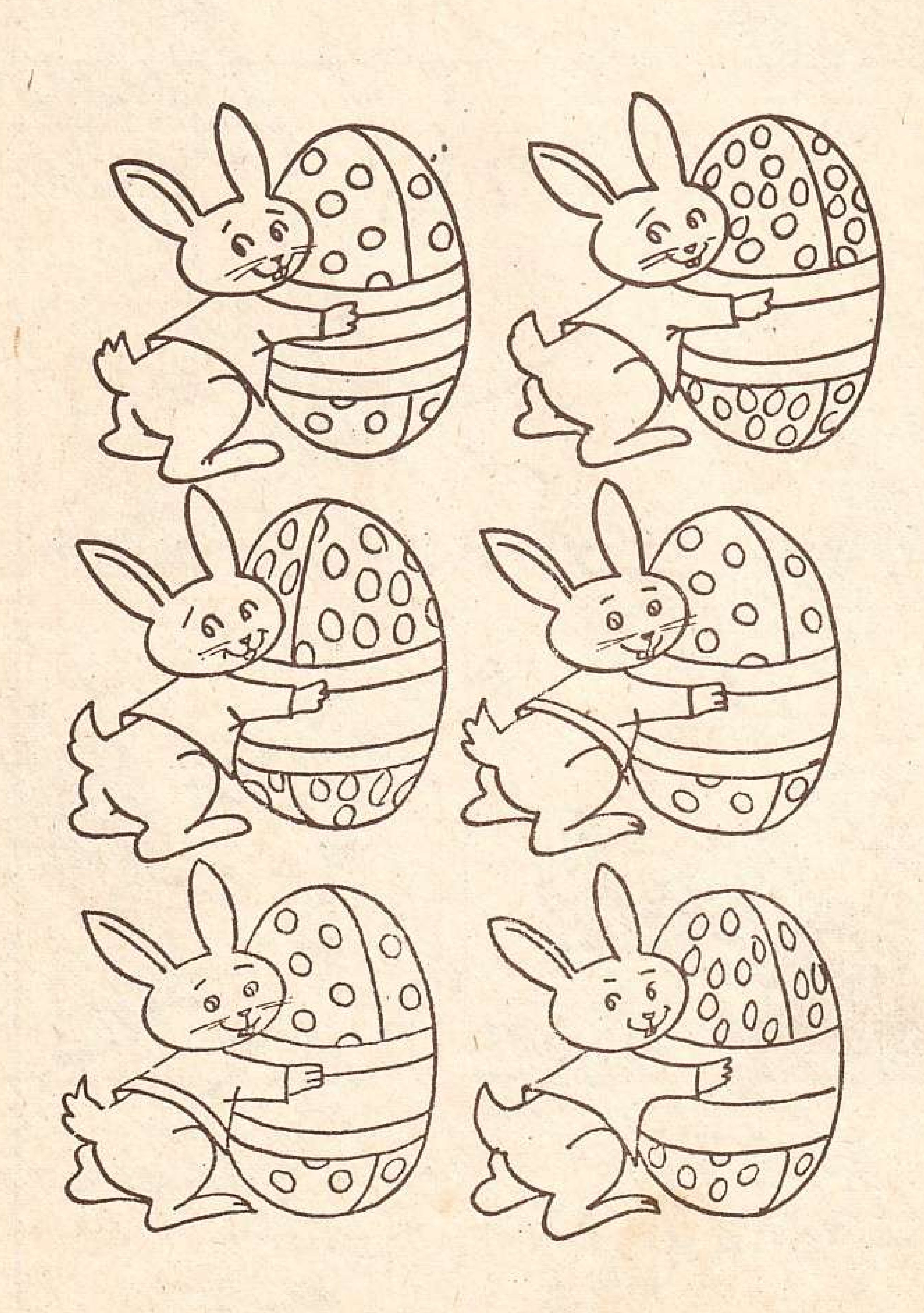

آخ !
هذا درس لكَ !
ولكن يا سيّد "غنيم" ! كان "بربر" في غرفته عندما أرجع الدرع الى مكانه ! كيف يمكنه...

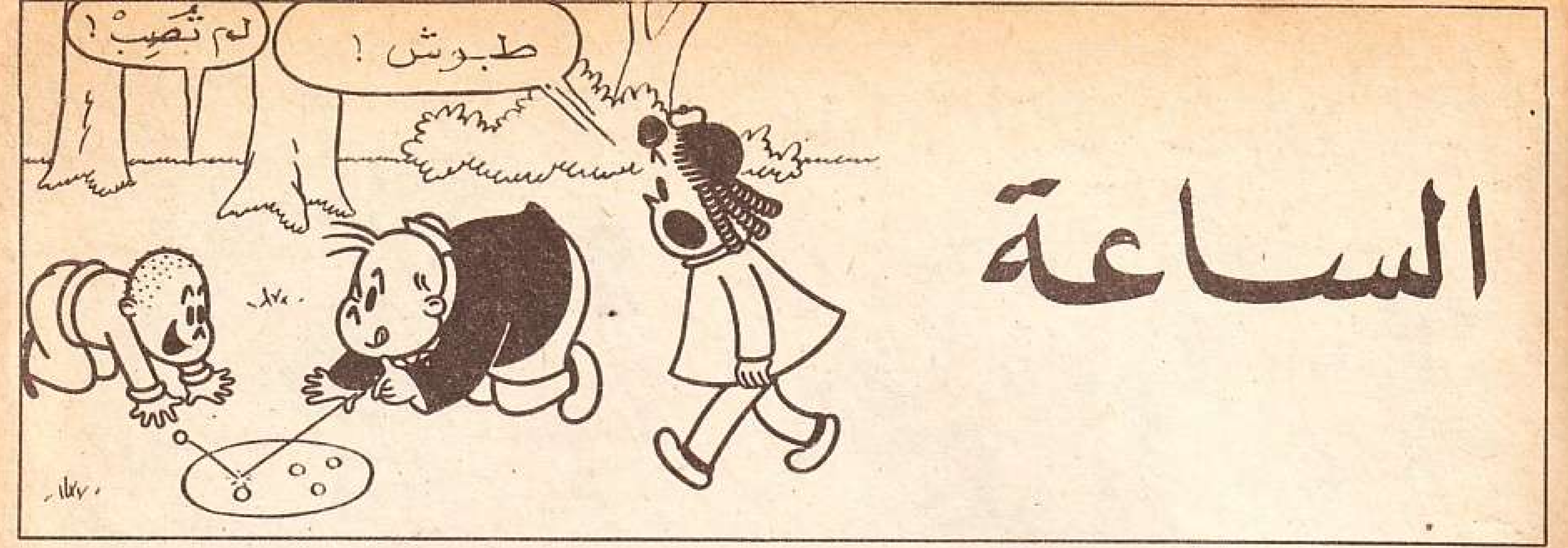

أنا اعرف بربر جيداً وأعلم أنه مسؤول عن إختفاء الدرع ورجوعه !
آخ !!
النهاية

صل الأرقام من ١ إلى ٦٦ ولوّن الصورة



أيّهما يتشابهان تماماً ؟ لوّن الصورة




الساعة
لم تُصِب !
طبوش !


هل رأيتِ ما فعلتِ ؟ جعلتني لا أصيب الآن دور "راجي" وسيصيب كل الكلل ويربح !


لن أحصل على دور ثاني لألعب... بل سأقف هنا وأشاهد "راجي" يربح... وكل هذا لأنك أتيتِ وصرختِ "طبوش" !


من حسن حظي أننا نلعب بعدد قليل من الكلل ! إلعب يا راجي !
طبوش ! أريد أن أخبرك شيئاً !


وجدت علبة تحت سرير والدي ...
وما في الداخل ؟


أسمع تكات !
ما ... ماذا ؟
أسكت يا طبوش !


ولا أعرف ما في العلبة !
ياي ! أنا أعرف !
اسكت ! فقدت دوري !

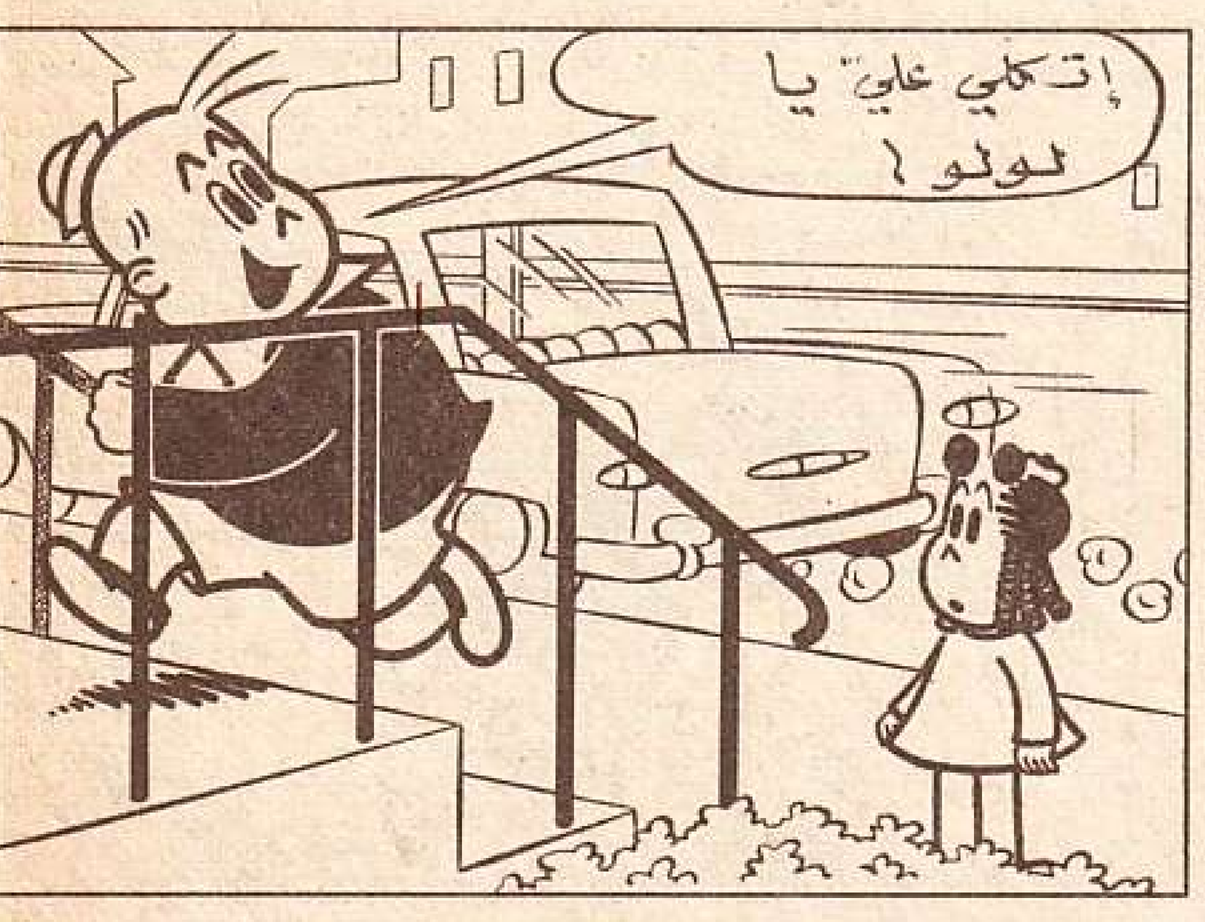

هذا يبرهن ان والدك مطلوب وأن احدا يريد أن يتخلّص منه !
ماذا !

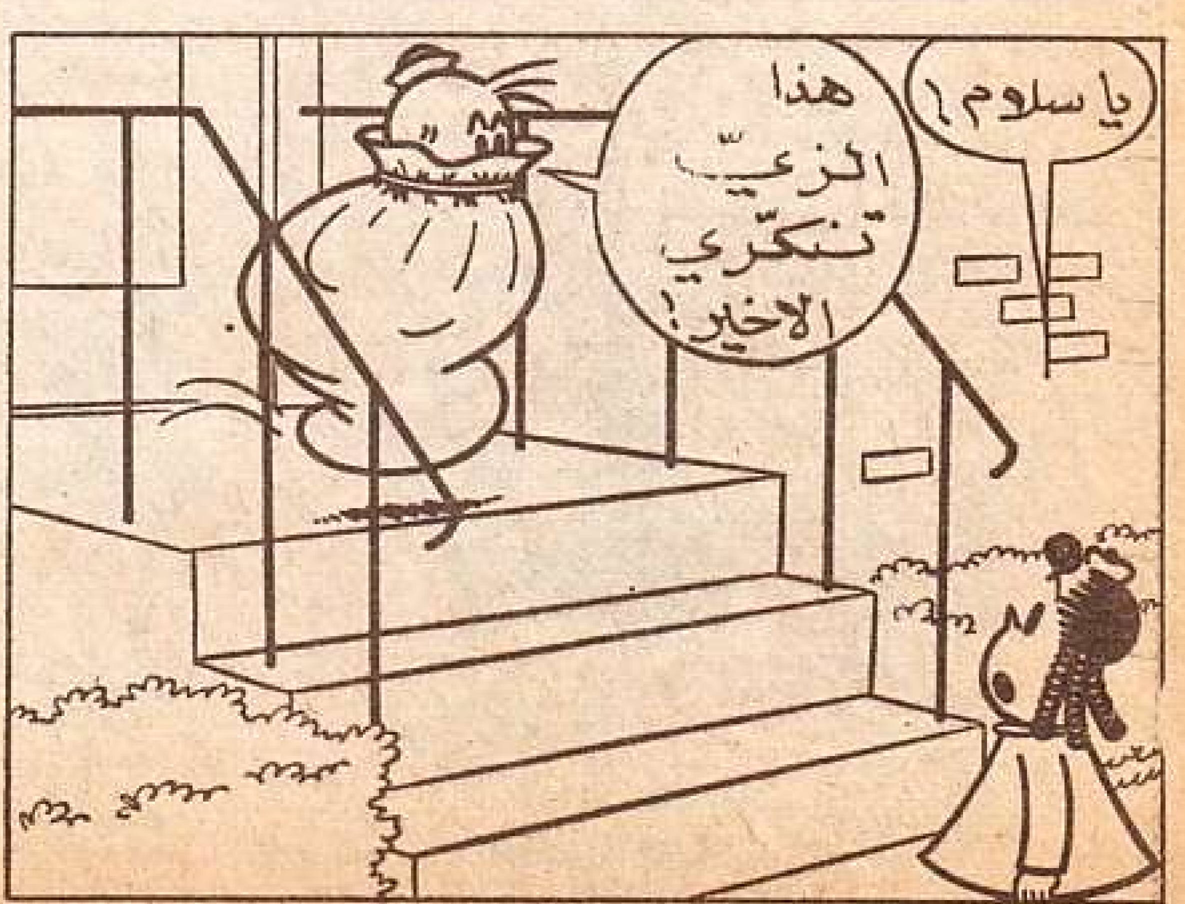

لا بدّ انه وضع قنبلة موقتة تحت سريره لتنفجر اثناء الليل
بوووم !
بوووم !


مَن وضع قنبلة تحت سريره ؟ مَنْ ؟
أحد رفاقه في النادي ! ربَما أراد أن ينتقِم مِنه !


كل رفاقه في النادي رجال طيّبون وليسوا اشرارا !
عليّ أن اعمل بسرعة !


طبوش ! لماذا لا تخبر أبي بالامر ؟
لا يا لولو ! إنه كبير في السن ! ربما أُغميَ عليه من الخوف !


إتكلي عليّ يا لولو !


يا سلوم !
هذا الزيّ تنكّري الاخير !


وماذا يَعني هذا التنكّر ؟
انا كيس بطاطا !



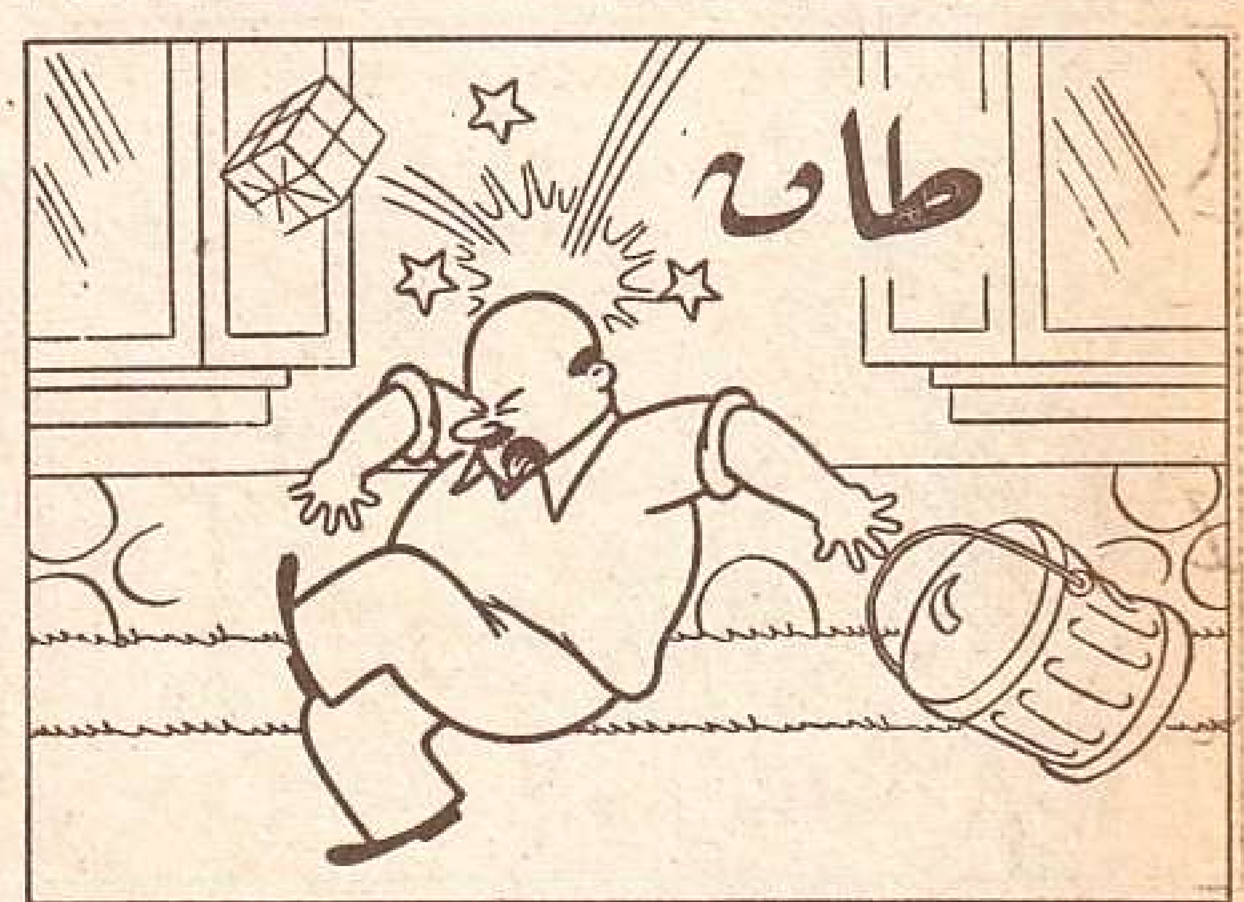
علينا أن نخرج القنبلة من منزلك يا لولو ؟
أليس ذلك خطرًا ؟
على التحرّي الخاص أن يواجه كل المخاطر ؟
ياي !
؟
طب ! طب طب ! طب ! طب !
آه ! آه !
هذا تمامًا ما أعنيه ! كل أنواع ...
... المخاطر ... ياي !
طب ! طب طب ! طب ! طب !
ياي !
هل أنت بخير يا طبوش ؟
طبعًا يا لولو !


انا ولد من حديد!
إتبعني ياطبوش؟


أهذه هي العلبة؟
نعم!


إفتحي النافذة بسرعة!


الى الخارج!


طاخ


أنظر!
هذا والدك ملقى على الارض!

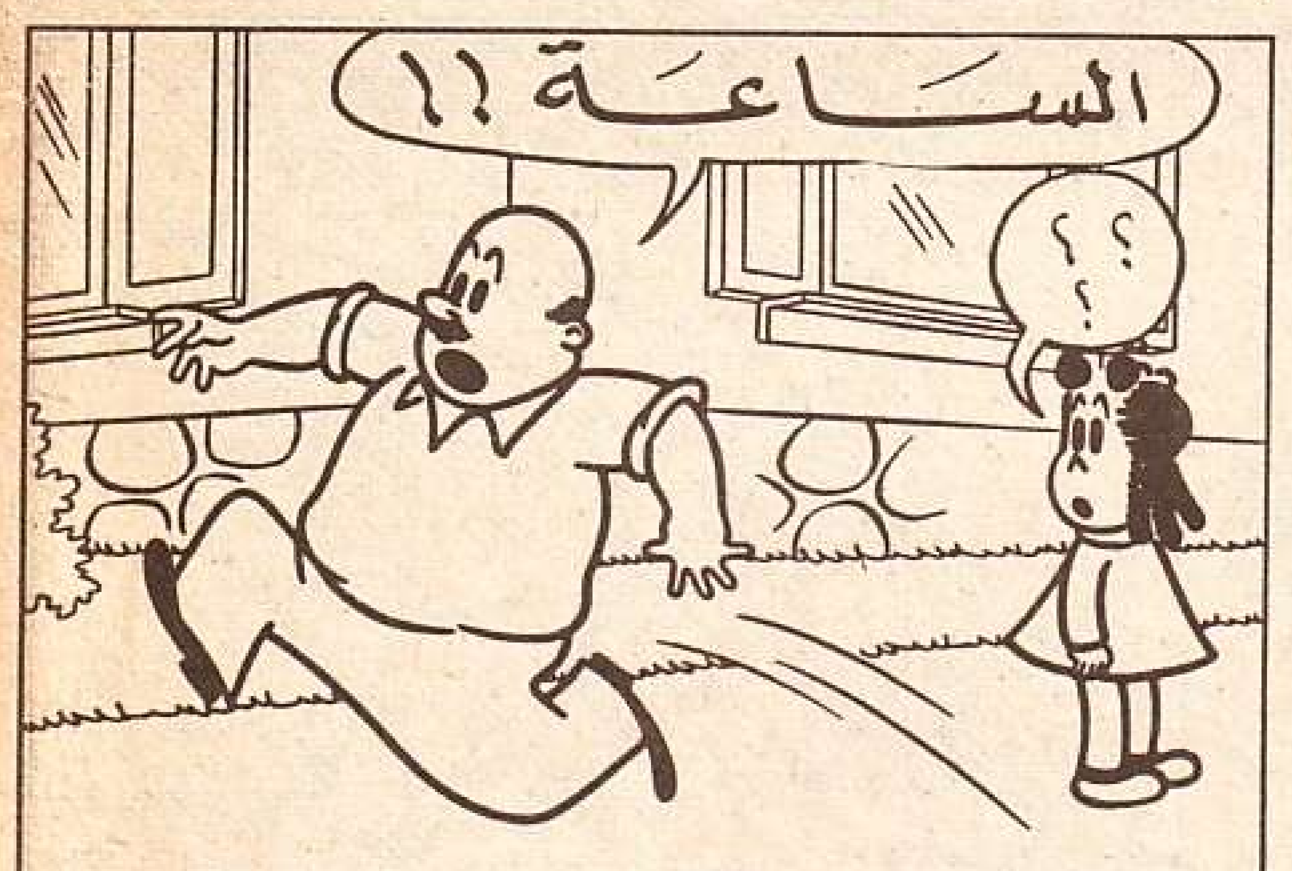

إنه رأى القنبلة وأغمِيَ عليه!
لا! أبي!


سآخذ القنبلة وارميها في البحيرة! ابْقَيْ هنا قرب والدكِ!


أبي ! أبي ! كلّمني ! أبي !
آه !


ماذا حدث ؟
لا تقلق ! ذهب طبوش ليرمي القنبلة في البحيرة !


أي قنبلة ؟
وجدنا علبة تحت سريرك وسمعنا تكات و...


؟ ؟ ؟
الساعة !!


آمل أنه لم يرم الساعة !
ساعة ؟!


... التي اشتريتها هدية لوالدتك بمناسبة عيد ميلادها !
لنسرع يا أبي !


في تلك الاثناء :
وصلت الى البحيرة أخيراً !


يا للخسارة أن ترمى قنبلة في البحيرة هكذا !


هل أنت متأكدة انه جاء الى هنا؟
هذه هي الطريق التي يسلكها الصبيان الى البحيرة!


أين هو؟
ربما وصل الى هنا، رماها ورجع!


كلفتني الساعة كثيرًا يا لولو!
انا آسفة جدًا يا أبي!
آسفة!


هذا طبوش!
طبوش!


هل رميت العلبة..
..في البحيرة؟
لا!


فكرت أن أستفيد من قوتها فوضعتها في نادي اولاد الحي الثاني!
هذه ليست قنبلة
هذه ساعة!

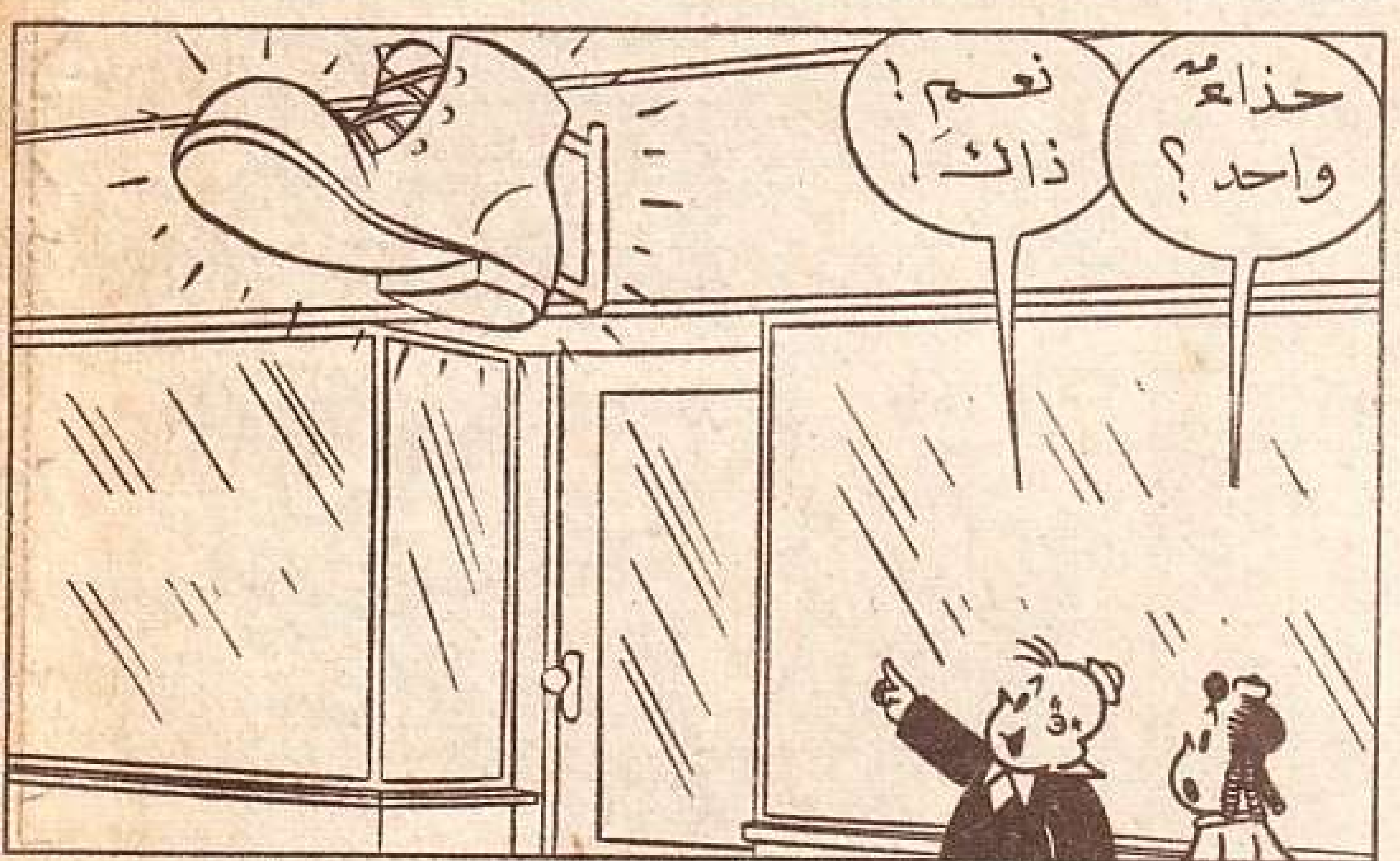

ها هي!
شكرًا يا طبوش!


أحيانًا لا أوفّق كما أريد!
النهاية

تلميع الأحذية















صباغ بني ... اسود ... فرشاة ... ممسحة !

يا سلام ؟ لماذا يضيع هذه في الصندوق ؟

سأبرهن لطبوش انني ماهرة في مسح الاحذية !

بويا يا سيّدي ؟

هل تريد أن المعّ حذاءك ؟

بويا؟

بويا !

بويا !

بويا !

بويا !

بويا !

الاترين انه ملمّع ؟





لن أدفع لكِ إن لم تلمّعي حذائي كما أريده !
سأعمل جهدي !
لا أراه ملمعاً كفاية !
لم انتهِ من عملي !
بعد عشر دقائق ...
تلميع حذائي لا يعجبني !
ولكنني لمّعت الحذاء بقدر استطاعتي
يا سلام ! انك لم ترَ حذاءك ابداً ! كيف ...
لا ! لن ادفع ثمن عملك !
سأذهب !
آخ !
ماذا فعلتِ ؟
كبّلت قدمك الى الصندوق ومعي المفتاح ! إدفع لي الآن !





السنة الدولية للمعاقين ١٩٨١

يونيسيف

صديقي، صديقتي :

تكلمنا في العدد السابع من لولو الصغيرة عن كيفية التعامل مع المعاقين وذكرنا طريقة التعامل مع المتخلفين عقلياً. في هذا العدد سنتكلم عن كيفية التعامل مع الأشخاص المكفوفين، الصم والمقعدين .

الاشخاص المكفوفون

عرف بنفسك فوراً، فليس من السهل على شخص اعمى ان يميزك بمجرد التحية. كما يصعب عليه ان يرد التحية بحرارة اذا لم يعرف من انت. اذكر اسمك مع بعض التفاصيل اذا لزم الامر، كأن تقول: "مرحبا. انا سليم، وقد التقينا في منزل حاتم".

اجتهد في حفظ اسم الشخص الاعمى. ان ذكر اسمه في بداية الحديث هو الطريقة الوحيدة لافهامه انك تتحدث اليه.

لا يخجلنك ان تقول لشخص اعمى: "انا سعيد برؤيتك". فهو قد يجيبك بالكلام نفسه. ومن المستحيل تجنب كلمات تتعلق بالنظر. ثم ان المكفوفين لا يخجلون من ذلك وليس هناك ما يدعو الى الارتباك.

لا تمسك بغتة بيد شخص اعمى، فسوف تجفله اذا فعلت. والواقع ان من الافضل الا تمسك يده ابداً، بل دعه هو يمسك يدك. بذلك يبقى وراءك بأمان على بعد نصف خطوة، فيتحسب لخطوتك المقبلة.

لا تبادره بالقول: "انتبه، امامك درجة"، بل قل: "اصعد درجة" او "انزل درجة". انه امر خطر ومربك في آن ان يلوح المرء برجله الى اعلى في الوقت الذي تقود الدرجة الى اسفل. واحرص على ان تذكر ما اذا كانت الدرجة كبيرة او صغيرة.

لا تترك الباب مفتوحاً جزئياً. اقفله تماماً او افتحه حتى يلتصق بالحائط. فمن الجائز والمؤلم في آن ان يصطدم الشخص الاعمى بالباب المفتوح نصف فتحة.

لا تعزل الشخص الاعمى عن مشاهدة التلفزيون، فهذا الجهاز يفتح امامه عالماً يعرفه اصحابه المبصرون. حتى الاعلانات التي تبعث فيك الملل، في الراديو وفي التلفزيون، هي ذات قيمة كبيرة بالنسبة الى اعمى لا تسعه رؤيتها في الصحف.

لا تعزل صديقاً اعمى عن النشاطات الخارجية. سله اذا كان يحب مرافقتك الى السوق بدلا من قيامك انت بشراء حاجاته.

اذا كان لدى الاعمى كلب يرشده، لا تتدخل الا اذا هو طلب منك ذلك.

الاشخاص الصم

احرص على ابقاء وجهك مرئياً بوضوح خلال حديثك مع شخص اصم. ليكن النور على وجهك دائماً. فلو كان ظهرك مواجهاً للنور او للنافذة لأظلم محياك وتوارت التفاصيل الضرورية لقراءة الشفاه. ولا تكثر تنقلاتك لئلا تفوت صديقك الاصم بعض الكلمات كلما ادرت وجهك.

بادر الى ايضاح التفاصيل المهمة في حوار تلفزيوني او نقاش كلما وردت نقاط حاسمة لم تتسن للشخص الاصم رؤية قائلها.

لا تبالغ في التعبير بوجهك بغية "تسهيل" الامر على قارىء الشفاه. ان الاشارات الدقيقة التي تهمه ستغطيها تلك الالتواءات. ولا تصرخ، فذلك لن يجدي وربما سبب تشويشاً في اجهزة السمع الآلية.

تذكر دائماً ان من كان اصم قد يخاف الظلمة. انه محروم من احدى الحواس، وربما خشي ان يحرم حاسة اخرى. في البيت، تأكد من سهولة وصوله الى مفاتيح النور. ولا تنس ان تحمل مصباحاً كهربائياً اذا خرجت ليلا مع شخص اصم ـ سلط نوره على وجهك عندما تتكلم.

لا تركن الى الصمت في حال عجزك عن ادراك ما يحاول شخص اعمى قوله، او في حال صدور صفير عن جهاز السمع لديه. كن صريحاً، والا فكيف يمكنه ادراك ما يحدث ؟

دع الموسيقى تحيي المكان. فالاشخاص الصم "يسمعون" النغم عبر الارتجاجات، كما ان المراهقين الصم شغوفون بالتسجيلات الغنائية وبالرقص العصري. وكلما كانت الموسيقى صاخبة كان ذلك افضل.

الاشخاص المقعدون

لا تمسك بكرسي متحرك من غير ان يطلب منك ذلك. ان متحمساً تعوزه الخبرة قد يوقع المقعد عن كرسيه بحركة خرقاء. فمن الحكمة ان تعلم الشخص المقعد بحركتك المقبلة.

تأكد من الشخص المقعد ان سرعة دفعك مريحة. اذا كانت السرعة كبيرة فهي تسبب له الاضطراب، اما اذا كانت بطيئة فهي تدعو الى الملل.

لا ترفع الكرسي المتحرك من مقبضيه، فقد ينفصل هذان ويستقران في قبضتيك.

تذكر انه قد يصعب على الشخص المقعد سماع ثرثرتك المرحة، خصوصاً ان صوتك الآتي اليه من فوق قد يضيع في ضجيج الزحام. ثم ان وضع جلوسه لا يسمح له برؤية ما تشير اليه.

اذا كان الكرسي متوقفاً فاحرص على مخاطبة الشخص المقعد ورأسك في مستوى رأسه. فمن المربك حقاً ان "ينظر اليك من فوق" كما هو من المزعج ان ينظر المرء الى اعلى طوال الوقت.

سله عن افضل طريقة لارتقاء حافة الرصيف او السلم والنزول عنهما. فغالباً ما تكون هناك طرق بسيطة يعرفها الاشخاص المعاقون. ●●



الكفاءات



الدوحة

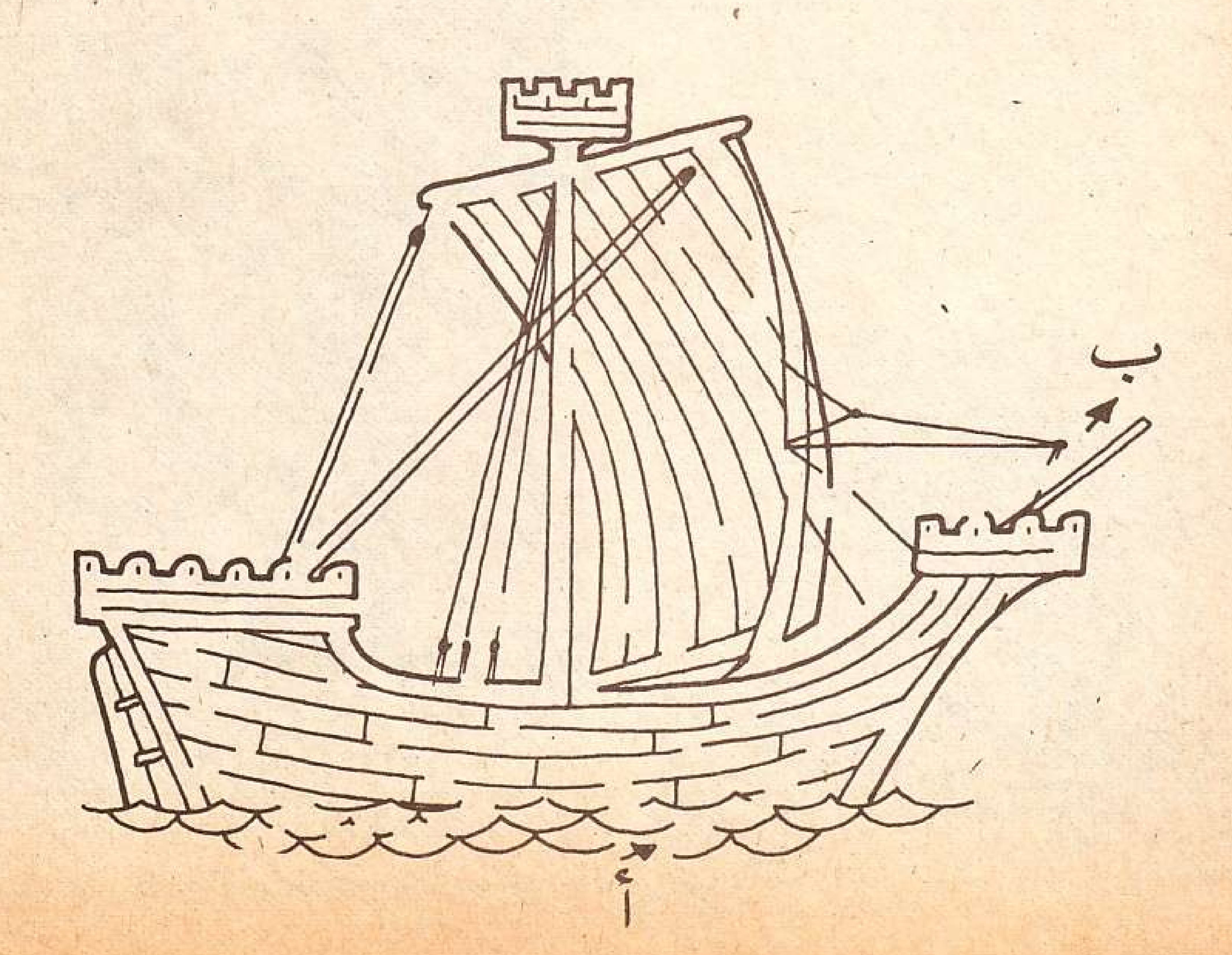


الكفاءات



الدوحة

إنتقل بين "أ" و "ب" في أسرع وقت ممكن .



عملية الدهان
















طبوش ، ما أروع فكرتك ،
كل ما في الامر ان تحضري الدهان وتدهني القارب ،


أنا أدهن القارب ؟ يالكَ من وقح ،
سامية... لا !


انت ولد مجنون يا طبوش ،
حسنا يا سامية ! سأسأل لولو ،

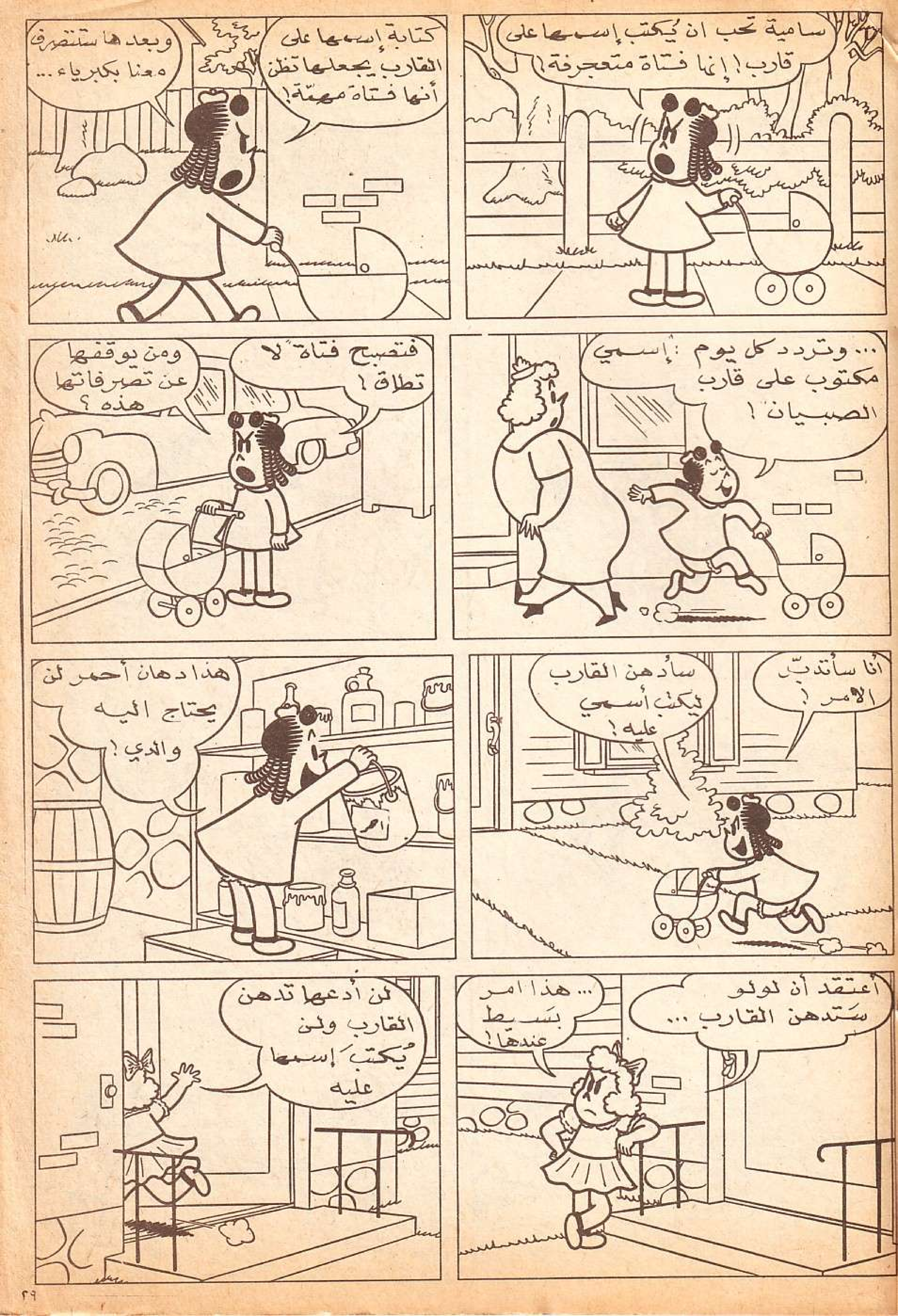

لولو ، هل تريدين ان نسمي القارب بإسمكِ ؟
ماذا ؟.


لا أعرف كيف أشكركَ !
وكل ما في الامر ان تحضري الدهان وتدهني القارب ،

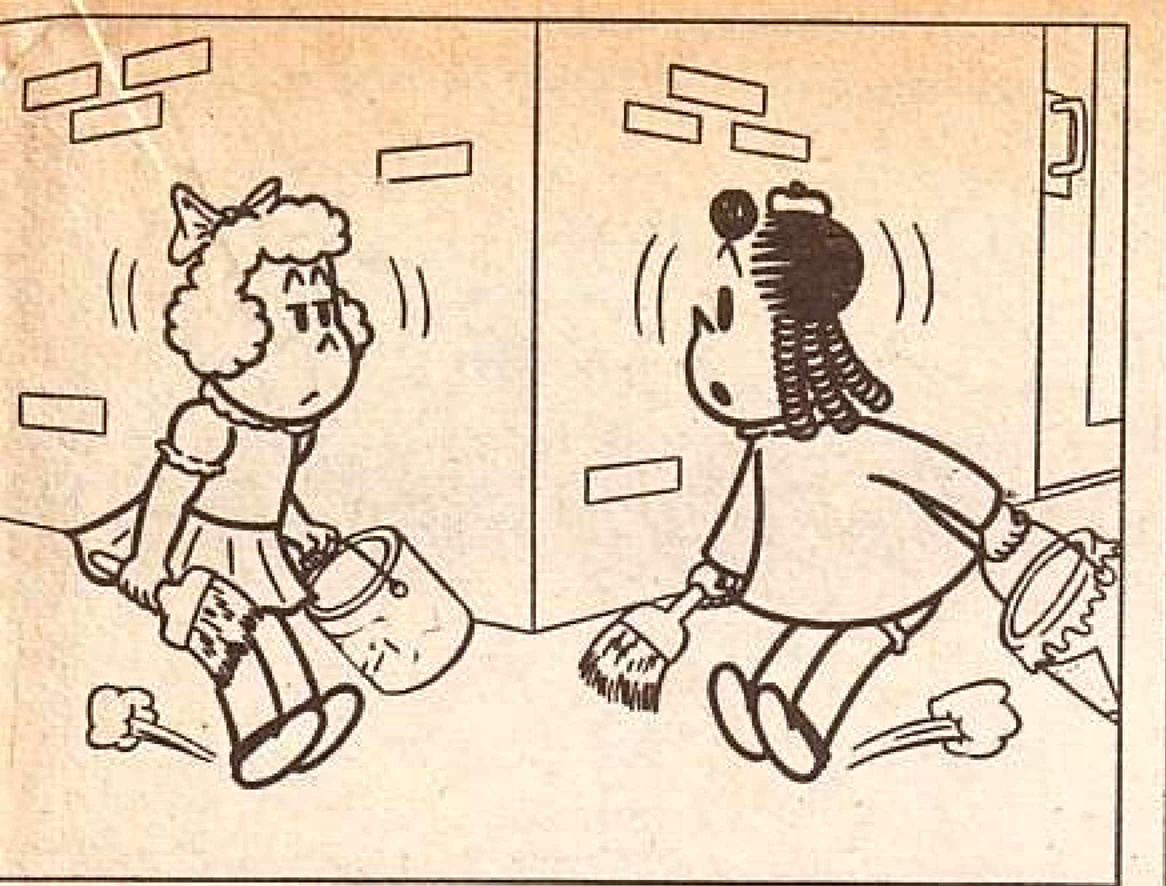

ماذا ؟ أنا أدهن القارب ؟
آخ ! آخ ،

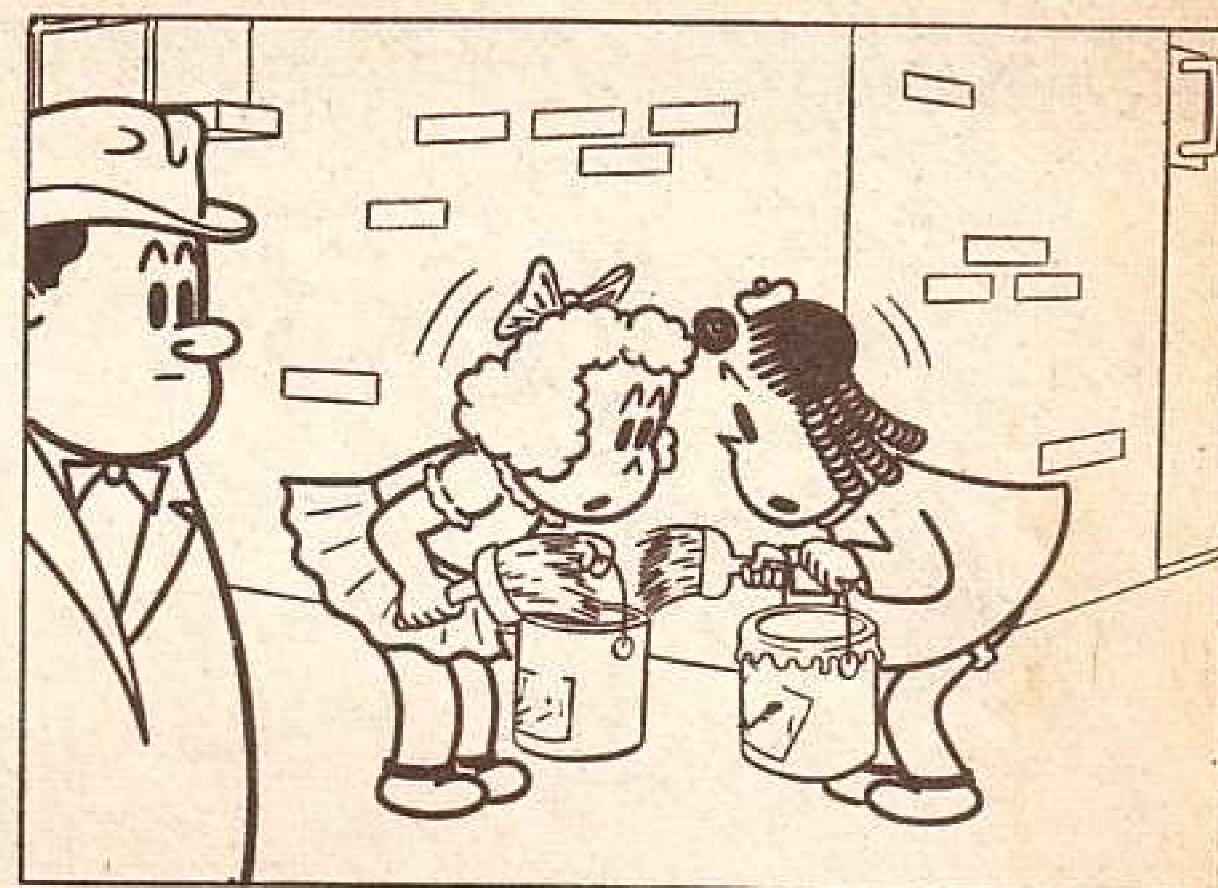

حَسَنًا ! سأسأل سامية
إسأل سامية ! هذا لا يهمّني ،

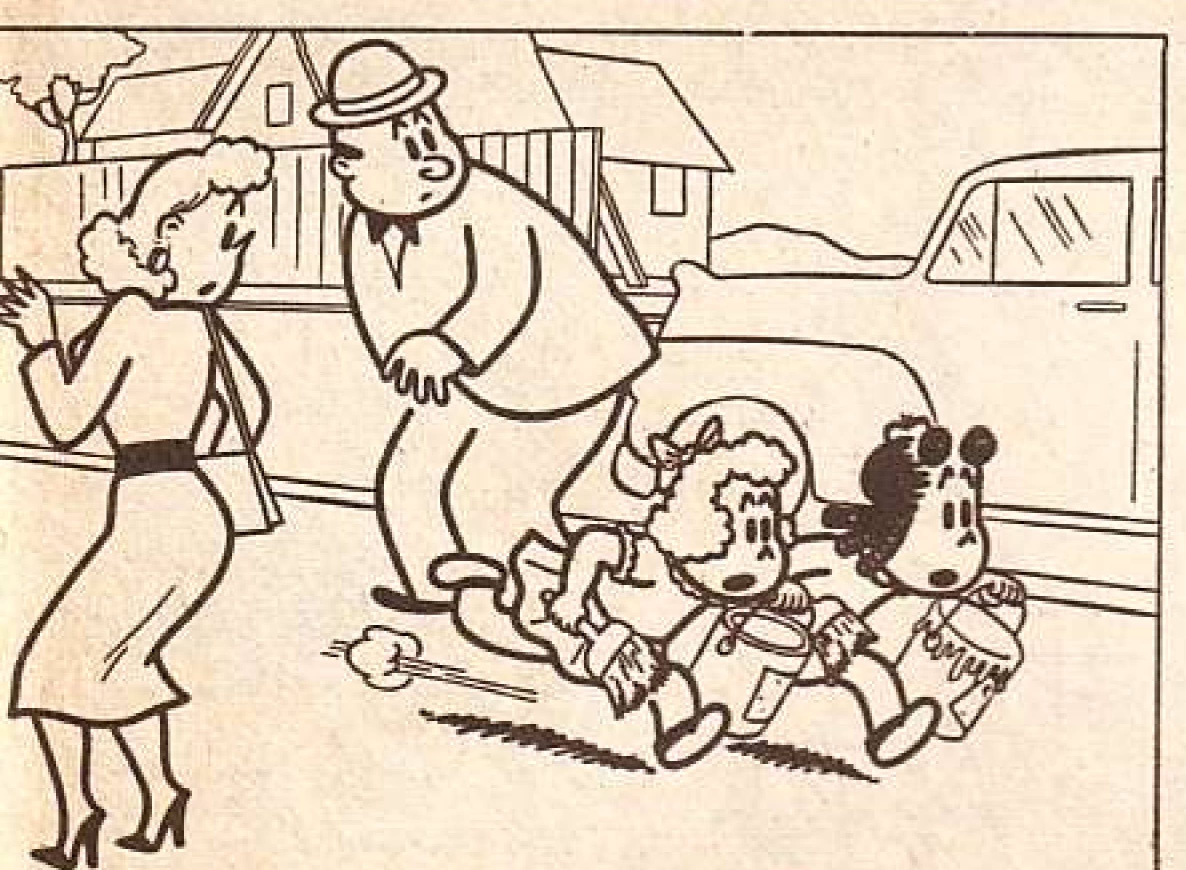

... ولا عَجَب إذا قبلت سامية ان تدهن القارب ليُكتَبَ إسمها عليه !

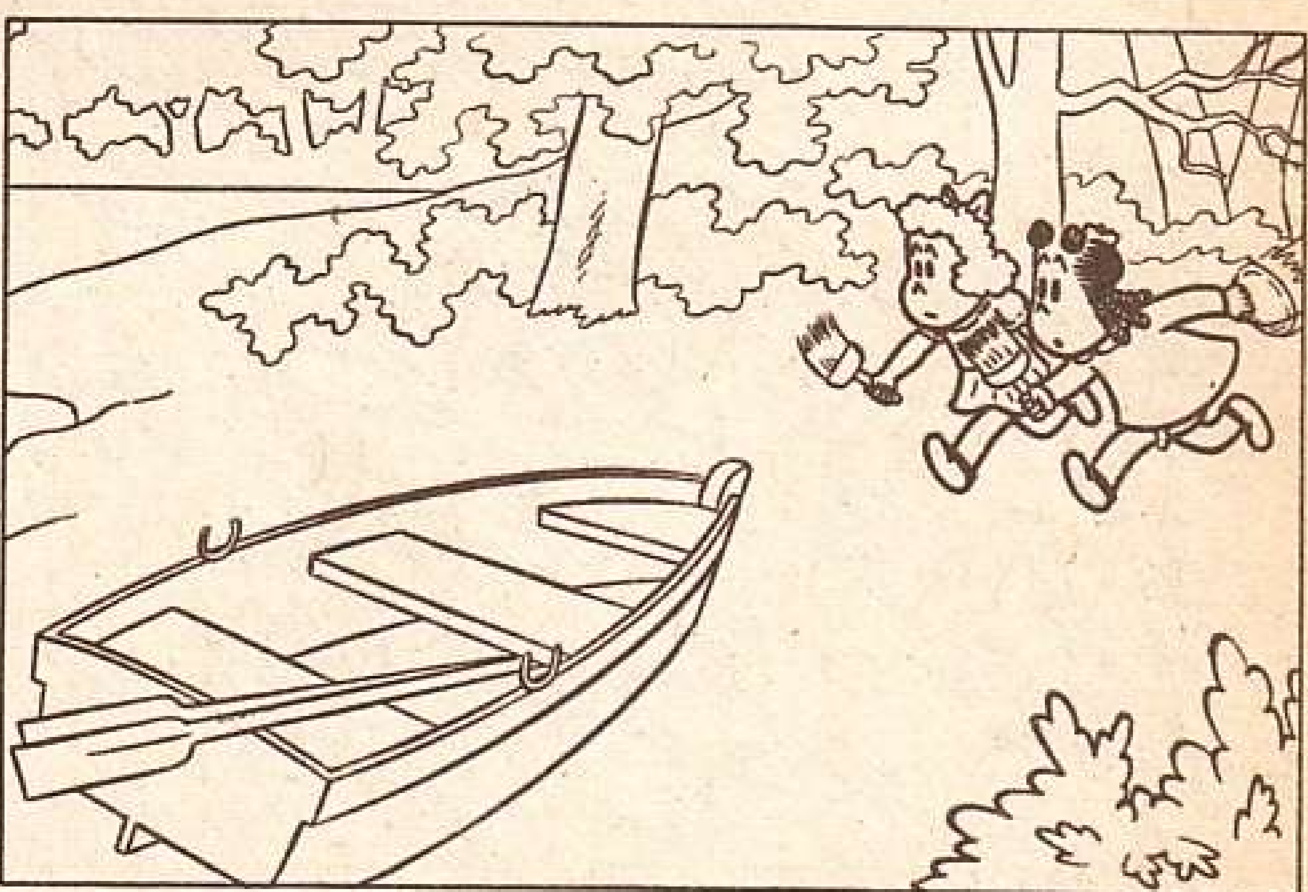

سامية تحب ان يُكتب إسمها على قارب! إنها فتاة متعجرفة!
كتابة إسمها على القارب يجعلها تظن أنها فتاة مهمّة!
وبعدها ستتصرف معنا بكبرياء...
... وتردد كل يوم: إسمي مكتوب على قارب الصبيان!
فتصبح فتاة لا تطاق!
ومن يوقفها عن تصرفاتها هذه؟
أنا سأتدبّر الامر!
سأدهن القارب ليكتب أسمي عليه!
هذا دهان أحمر لن يحتاج اليه والدي!
احمر
أعتقد أن لولو ستدهن القارب...
... هذا امر بسيط عندها!
لن أدعها تدهن القارب ولن يُكتبَ إسمها عليه

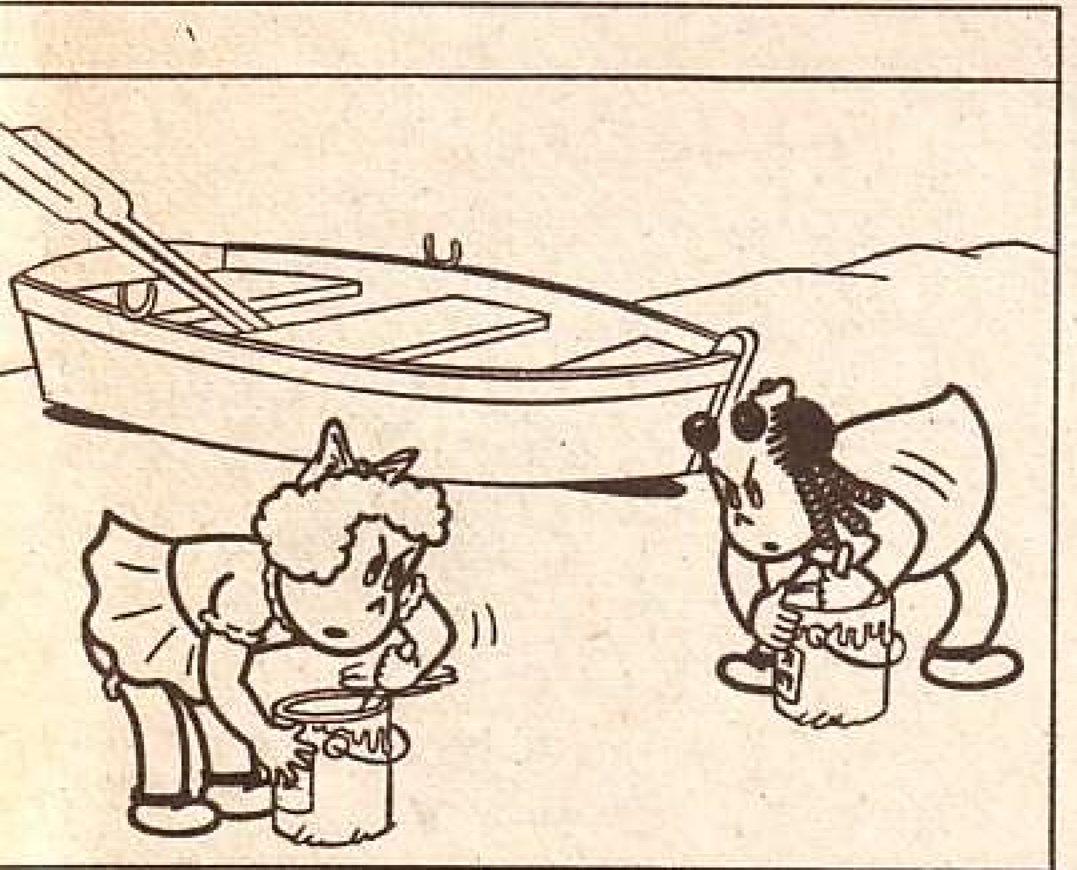

سامية إسم
جميل للقارب؟

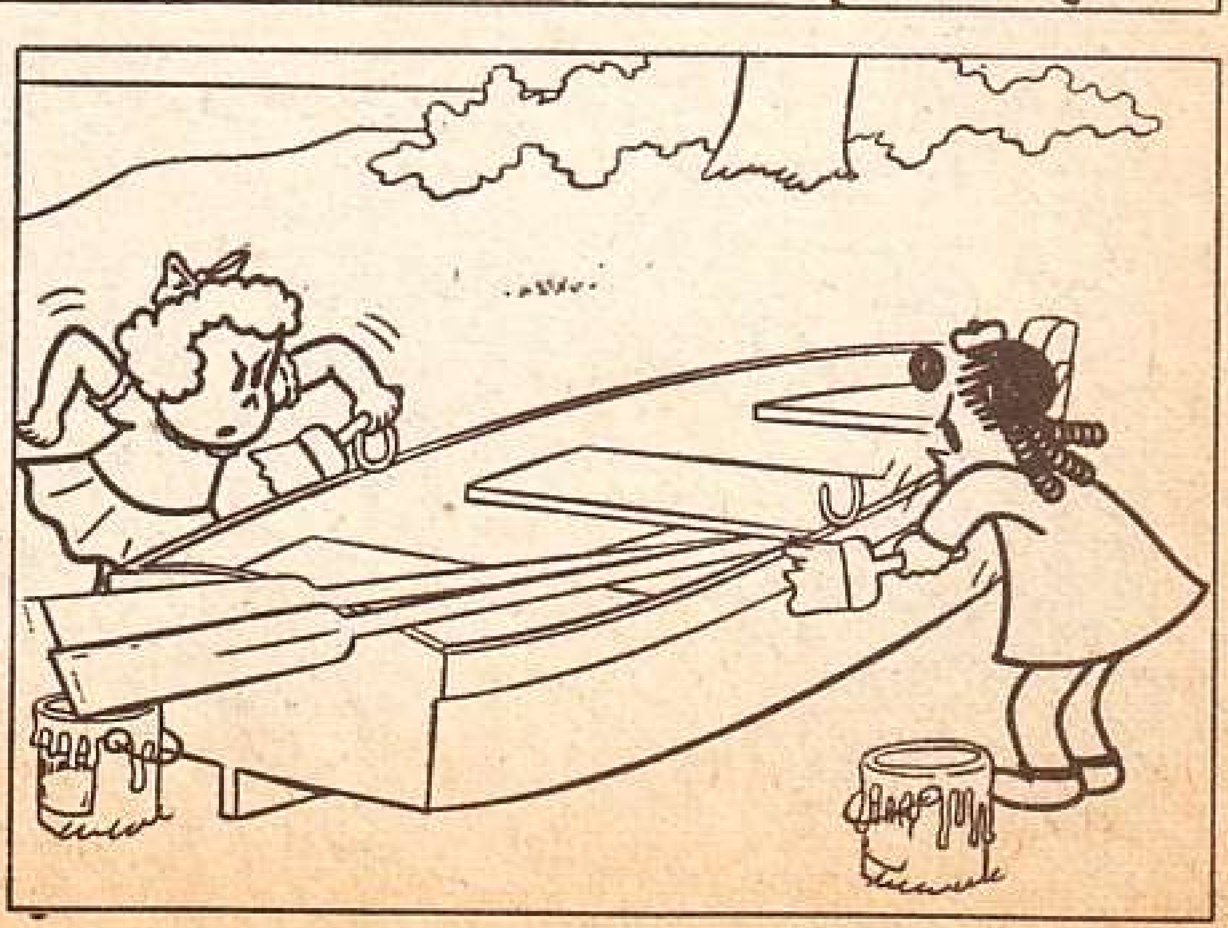


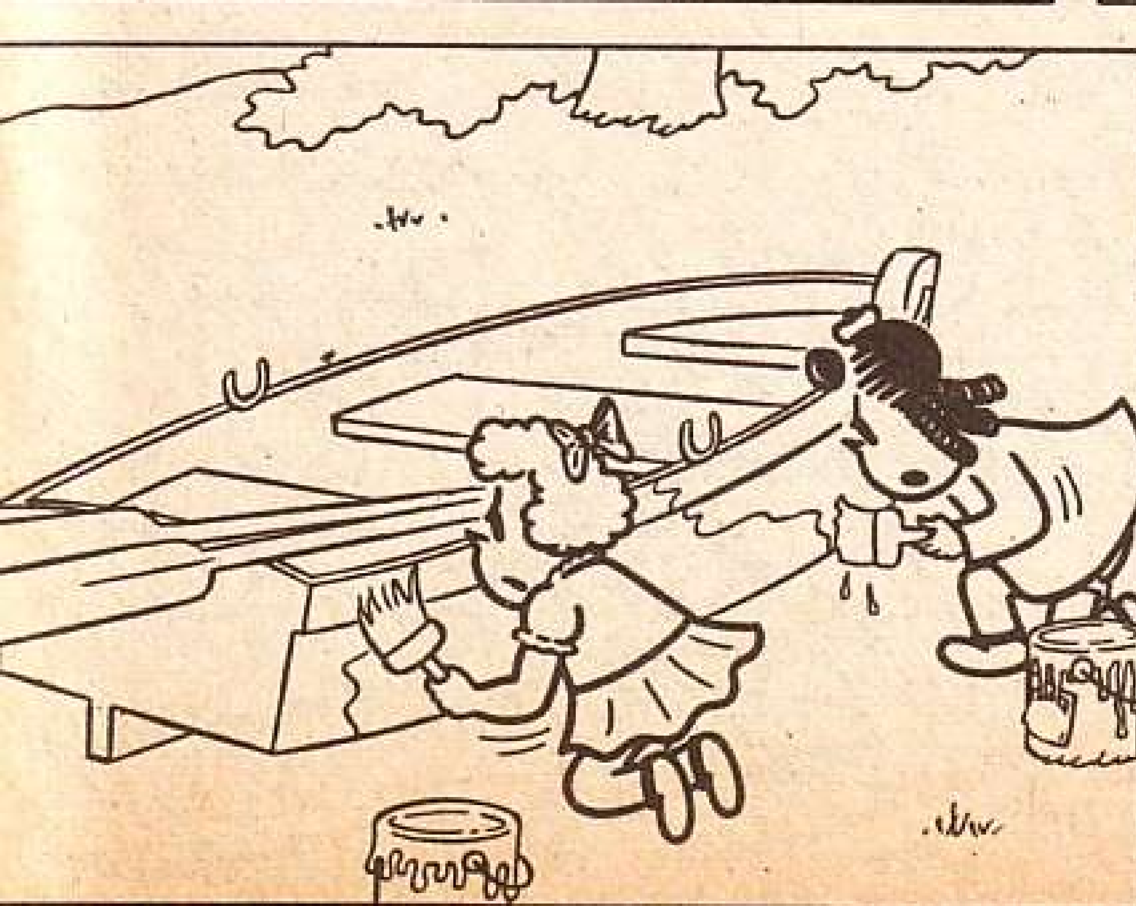













ماذا تفعلان هنا ؟


أنا دهنت القارب ! اكتبوا إسمي عليه !


دهنتما القارب بلونين مختلفين !
ألم تريا الفرق ؟
منظره بشع !
مع الاسف ! عليكما إعادة دهانه !
رأسا !
بسرعة !


قوارب كثيرة تدهن بلونين أو أكثر !
ولكن ليس بهذه الطريقة !
منظره بشع !


يا ي !
اوف !
آه !
الويل لهم !


والآن سآخذ أنا دهانك وانت خذي دهاني لنتم العمل !
حسنًا يا لولو !
أليس جميلاً ؟
رائع ! وسنبقى هنا إلى أن يجف الدهان !
سامية
لولو
النهاية

أصدقاء لولو



عنود محمد العيسى
سعودية ، ٣ سنوات



عبير محمد العيسى
سعودية ، ٦ سنوات



رانيا جورج اسبر
لبنانية ، ٨ سنوات



سحر عبد الملك ابوخشبة
سعودية ، ٨ سنوات



هنادى رشيد ديه
لبنانية ، ٨ سنوات



ريتا اسبر
لبنانية ، ٩ سنوات



فيصل جلوى عربيد
كزيتي ، ١١ سنة



نضال أصفهاني
لبنانية ، ١١ سنة



رحاب محمد العيسى
سعودية ، ١١ سنة



منير علي عجلـوني
١٢ سنة



نعيم عدنان أبو لبه
اردني ، ١٢ سنة



صخر احمد الخصانة
اردني ، ١٢ سنة



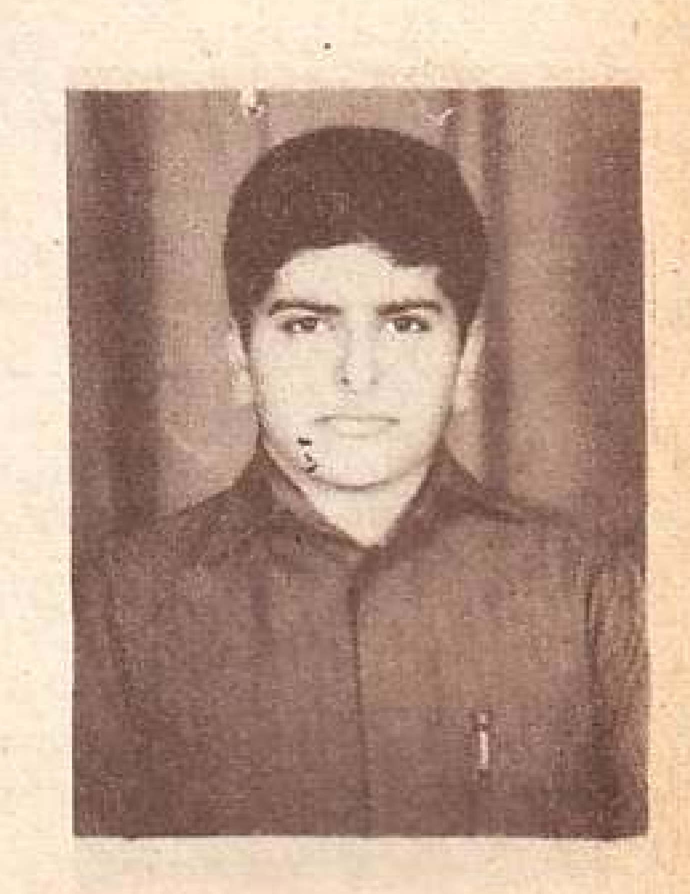
علي حسين سمحـات
لبناني ، ١٢ سنة



غدير عدنان ابو لبه
اردنية ، ١٣ سنة



نجيب انـدراوس
لبناني ، ١٣ سنة



رياض محمد العيسى
سعودى ، ١٥ سنة



ايليـا سمير للـوس
لبناني ، ١٦ سنة



عبد الرحمن ابراهيم الحجي
سعودى ، ١٦ سنة

ركن التعارف

محمد عبد الله المقرن ، مستشفى الشمس ، الرياض ، المملكة العربية السعودية . (١٢ سنة — الهواية : كرة القدم والسلة ، المراسلة)

خالد السليمان الشائع ، مؤسسة الرويلي ، الشارع العام ، الخرج ، المملكة العربية السعودية . (١٢ سنة — الهواية : كرة القدم ، تبادل الطوابع ، قراءة القصص)

الآنسة رنا زياد حمضمض ، ص.ب. ٧٣٥٦ ، الرياض ، المملكة العربية السعودية . (١٢ سنة — الهواية : قراءة القصص والمجلات ، العزف على البيانو)

اسعد خالد عبّاس ، ملك حلمي ياسين ، شارع لطيفة ، الزهرية ، طرابلس ، لبنان . (١١ سنة — الهواية : مطالعة مجلات العملاق وخاصة لولو ، كرة القدم وكرة السلة)

باسم شعيب ، ملك عبد العزيز شعيب ، طريق صور القديمة ، صيدا ، لبنان . (١١ سنة — الهواية : السباحة ، الرياضة على انواعها ، المطالعة)

عماد محمد ابو طالب ، شارع الجامعة ، طريق مكة ، جدة ، المملكة العربية السعودية . (١١ سنة — الهواية : كرة القدم ، قراءة القصص البوليسية والمغامرات المصورة وخاصة العملاق)

طاهر محمد عبد الخالق ، ص.ب. ١٢٩٩ ، مطرح ، سلطنة عمان . (١١ سنة — الهواية : جمع الطوابع ، المراسلة ، العزف على البيانو ، قراءة المجلات والقصص ، السباحة ، الرياضة وخاصة الكاراتيه والجودو)

عادل اديب صبّاغ ، ص.ب. ١٠٦ الزرقاء ، الاردن . (٩ سنوات — الهواية : السباحة ، جمع الطوابع ، المراسلة وقراءة القصص)

عبد الله صالح الهنداس ، آرامكو ، ص.ب. ١٣٦٤ ، الظهران ، المملكة العربية السعودية . (١٤ سنة — الهواية : كرة القدم ، السباحة ، المراسلة)

الآنسة لينا جورج بله ، جبل حسين ، شارع القيروان ، عمان ، الاردن . (١١ سنة — الهواية : السباحة ، المطالعة ، المراسلة ، ركوب الدراجة)

زيد عمر النابلسي ، ص.ب. ٣٥١١٦ ، عمان ، الاردن . (٩ سنوات — الهواية : كرة القدم ، جمع الطوابع)

خالد العبد الله الحيدان ، مؤسسة الشايع ، الشارع العام ، الخرج ، المملكة العربية السعودية . (الهواية : كرة القدم ، المراسلة ، قراءة القصص وخاصة لولو الصغيرة)

زاهر حوارى ، العين ، الامارات العربية المتحدة . (الهواية : السباحة ، كمال الاجسام والمراسلة)

أحمد فرج يسر سعيد النوبي ، سوق الخضرة ، البطحاء ، الرياض ، المملكة العربية السعودية . (١٥ سنة — الهواية : القراءة ، كرة القدم)

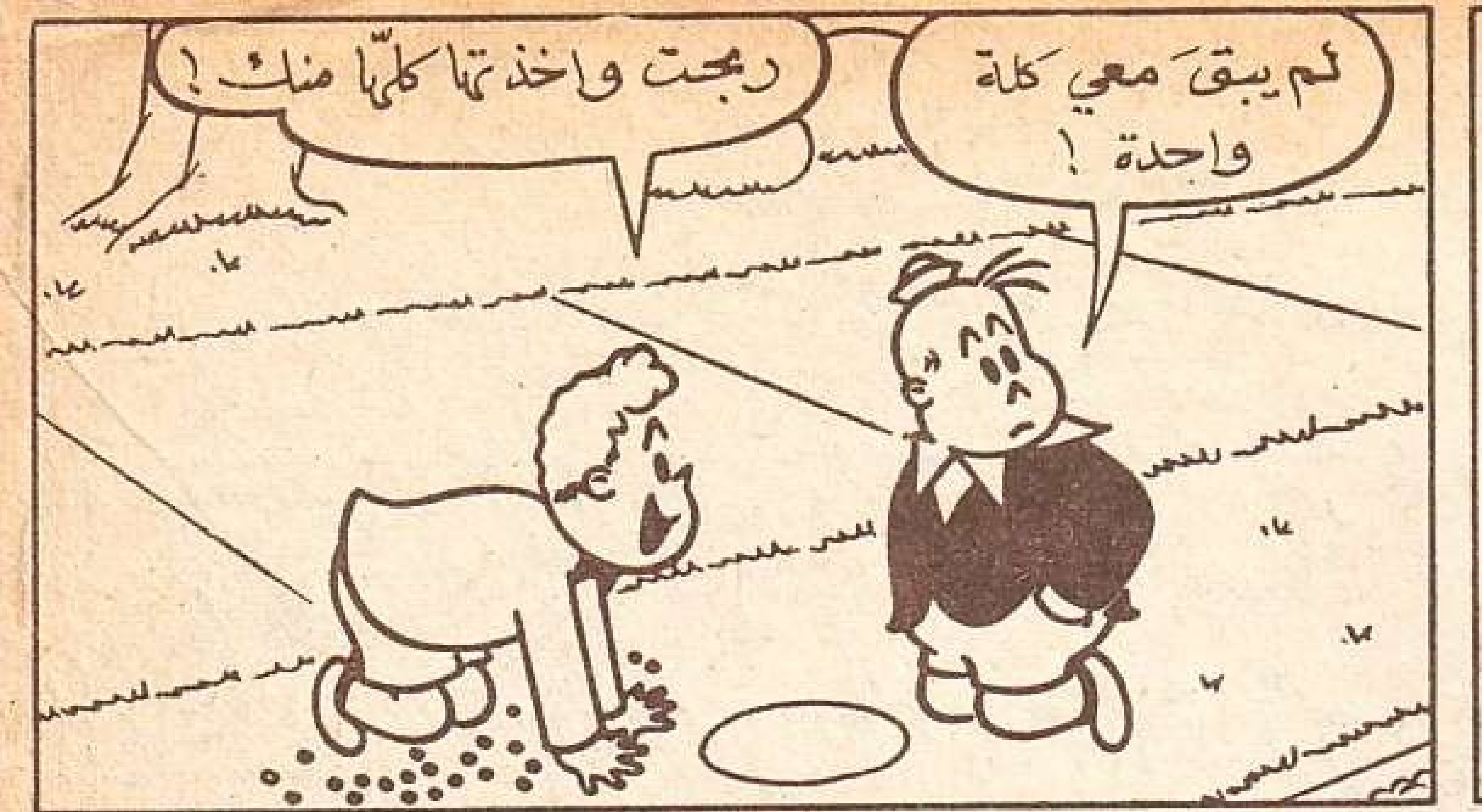
عبد الله ابراهيم حربان ، ص.ب. ١٤١٠ ، جدة ، المملكة العربية السعودية . (١٤ سنة — الهواية : المراسلة ، جمع الطوابع ، تبادل المجلات والقصص)

عمر محمد ابو بكر جفرى ، جدة ، المملكة العربية السعودية . (١٣ سنة — الهواية : قراءة القصص ، كرة القدم)

فادى الخطيب ، الكرك ، البقاع ، لبنان . (١٢ سنة — الهواية : الرسم ، الشعر ، كرة القدم)

فؤاد ابي اسمر ، كفرحاتا ، الكورة ، لبنان . (١١ سنة — الهواية : المطالعة وقراءة لولو وسوبرمان ، ركوب الدراجات الهوائية)


لعبة الكلّة !


لم يبقَ معي كلّة واحدة !
ربحت واخذتها كلّها منك !


انتظرني ! سأجلب كللاً اخرى !
سأنتظرك !


رجعت ! لنتابع اللعب !
لم أعرف أن لديك عدداً كبيراً من الكلل !


فيما بعد..
ربحت مرة ثانية يا طبوش !
انت محظوظ جداً يا تربر !


ربحت مئة كلّة من طبّوش يا راجي !
انظر !


ذابت الكلل في جيبي !


آمل الا تلاحظ أمي أنني أخذت حبّات الفيتامين !
النهاية

في الأسواق الآن

كتاب طريف ومسلي بالألوان لاخوتك الصغار



المطبوعات المصورة ش.م.ل

مركز صباغ - شارع الحمراء - بيروت، لبنان
ص.ب: ٤٩٩٦ هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١٠


طبوش القوي
أدفع مليون ليرة اذا قبلتموني عضواً في النادي ؟
مليون ليرة ؟
لنر المال ؟


أدفع لكم اليوم نصف ليرة، ثم نصف ليرة كل شهر !
هذا يعني مليوني نصف ليرة ...
لماذا لا تدفع أكثر كل شهر يا بربر ؟


هل نعيش حتى تسدد المبلغ ؟
لنقبله عضواً في النادي ؟
لا !


لماذا ؟
أنا قررت !
آسف يا بربر ! إذا رفض أحدنا لا تستطيع أن...
ساجعلك تندم يا طبوش !


سادبر امره يوماً ما !
انت تفزعني يا بربر ! انا أرتجف من الخوف !


عليّ ان أجد طريقة لالقنه درساً !
بربر !


مرحبا يا سامية !
هل رأيت طبوش المزعج يا بربر ؟


نعم ! هو مع رفاقه في النادي !
لا أريد ان اراه لانه دائماً يزعجني ! يريدني أن أكون صديقته !

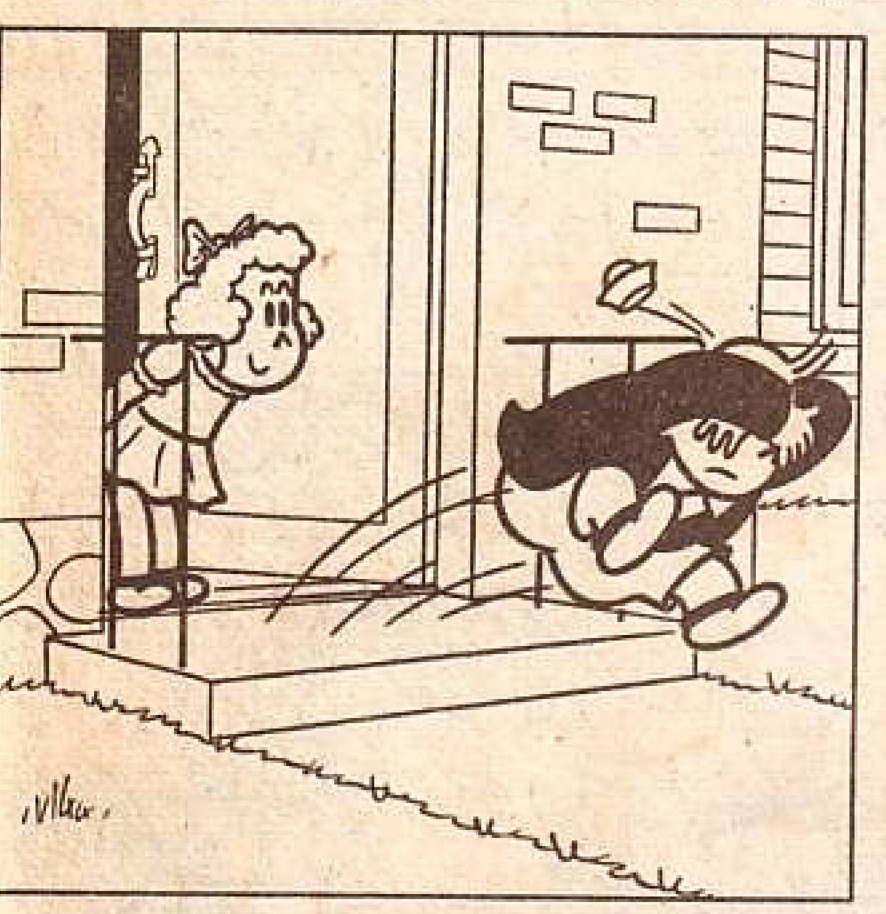

أصحيح أنكِ تعجبينه يا سامية ؟
إنه يحبّني كثيراً ولكنني لا أحبه ابداً !


هل تؤدّين لي خدمة يا سامية ؟
بكل سرور يا تبربر ؟


إسمعي يا سامية ! وش وش وش !


فيما بعد ...
سأزور سامية الآن ! لم تزرني منذ البارحة !


لا أريدها أن تقلق عليّ إذا لم تزرني




أهلاً يا طبوش ! لماذا قفزت هكذا ؟
لم تحاول ان تضربني ؟ إنها تحبني !


كم أنا مسرورة لرؤيتك ! كنت أفكّر بكَ !
ماذا ؟


اعطيني قبله !
لا يا طبوش !


اعطيني قبلة لتبرهني انك تحبينني وتفكرين بي !
إسمع يا طبوش !





أرجوك يا سامية ! لا تطلبي مني هذا !
هذا الشرط الوحيد يا طبوش لكي أصبح صديقتك !














لا أريد أن أترك النادي !
هم !


لن اذهب الى النادي كل يوم ! لن أتسلى مع رفاقي !
ولكن...


... لن اندم لان سامية صديقتي وتريد أن تراني كل يوم !


رجعت ياسامية ! انا تركت النادي !
صحيح يا طبوش ؟


هيا اعطيني قبلة !
طاخ !
إنتظر دقيقة !


اظن أن سامية لا تريد أن أراها تبكي لفرحتها !


بربر ! وصل طبوش واخبرني انه ترك النادي !
عظيم !


مرحبا ياشباب ! هل أقدر أن أدخل النادي ؟
شغر مكان عضو
يابربر !
الى عضو بدل طبوش


اهلا بك يا بربر ! إنك ولد طيب القلب !


تأخرت لانها تبكي فرحا ! سامية !


تعالي يا عزيزتي
طبوش ! إذهب من هنا او أطلب الشرطة


ولكنكِ قلتِ أنك تحبينني !
انا ! انا أحبُك ؟ ها ! ها !


لن أفهم البنات مدى حياتي !


سأذهب لأرى رفاقي ! سيسرّون لرجوعي الى النادي !


مرحبا ! أنا رجعت !
هل تريد ان تدخل النادي ؟
ولكن قبلنا "بربر" مكانك يا طبوش !
لنرجع طبوش الى النادي !
لا !

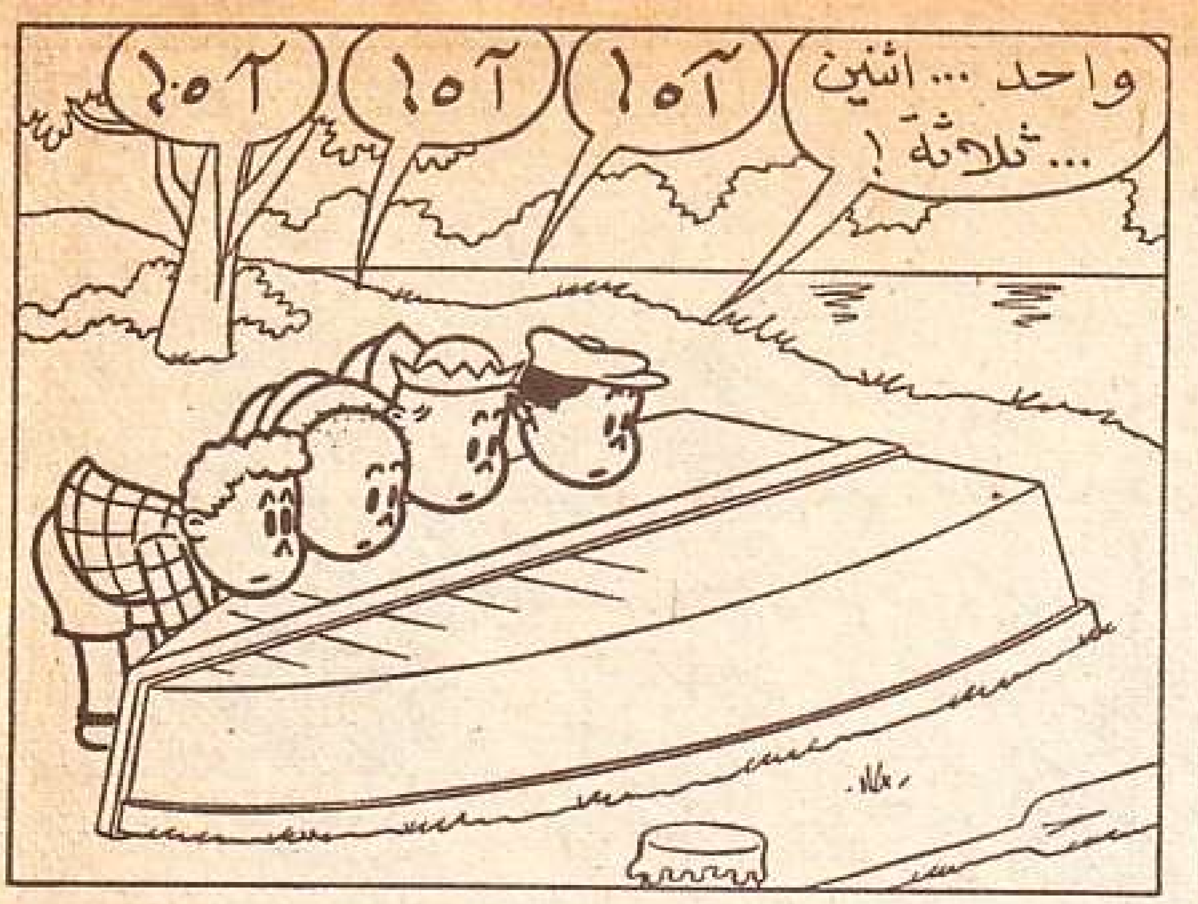

تربر !
انا قررت !
آسف يا طبوش ! إذا رفض أحدنا ...
هذا يعني ان بر...

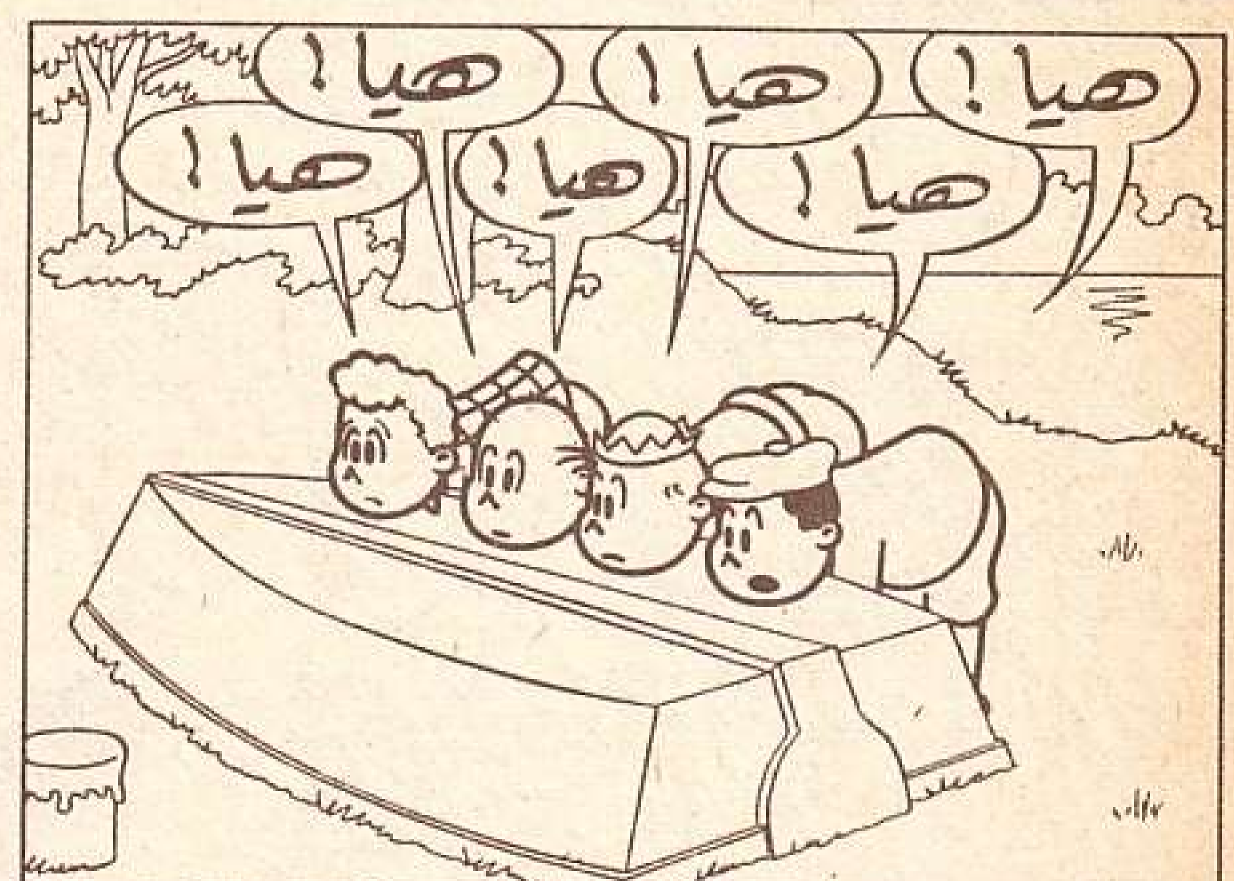

تذكر أنك أنت وضعت هذا القانون !
آه !
مسكين طبوش !


لنأخذ القارب ونذهب في نزهة على البحيرة !
هل نشف الدهان على القارب يا ترى !

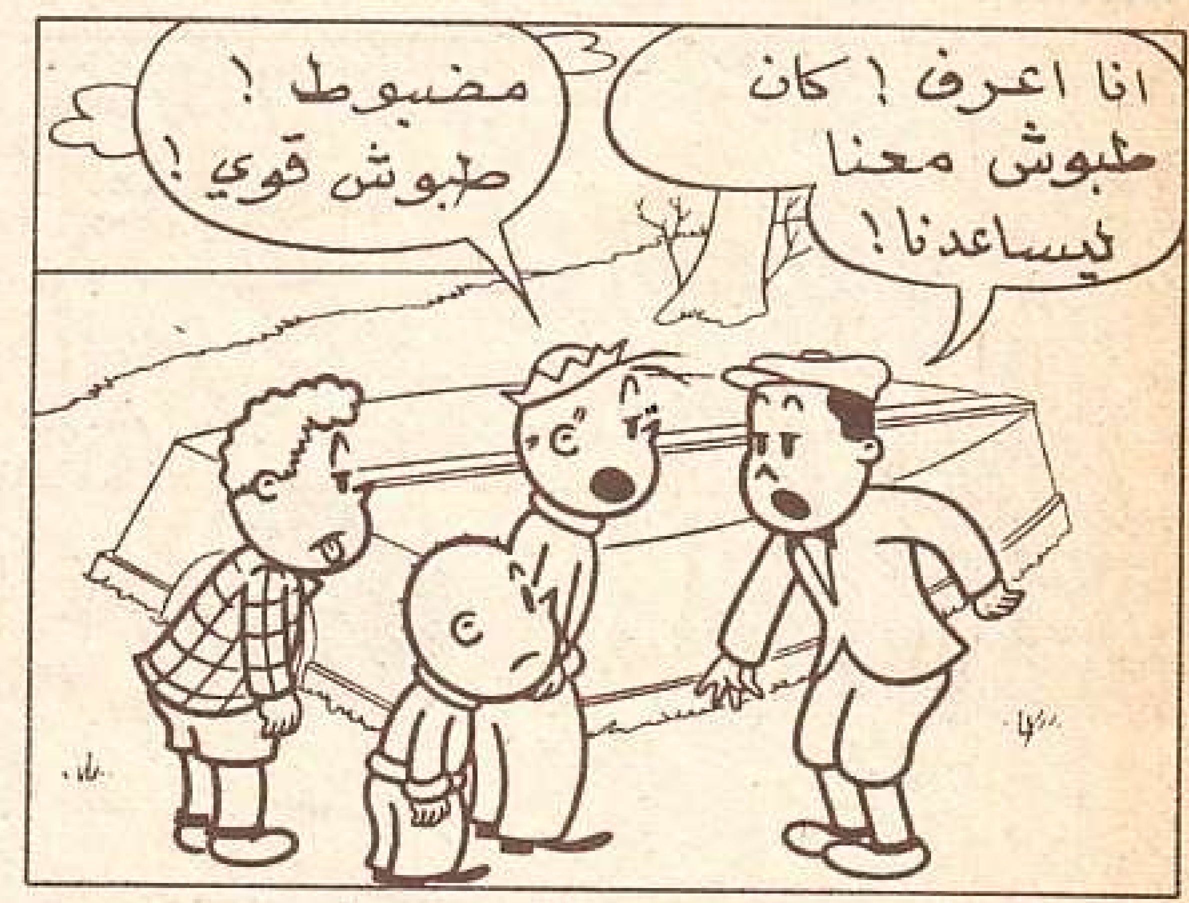

لماذا ترك طبوش النادي ... خصوصا بعد أن تعب في دهن القارب !


لنقلب القارب يا شباب!
هيّا ... كلنا سويّا!


واحد ... اثنين ... ثلاثة!
آه!
آه!
آه!


هيا!
هيا!
هيا!
هيا!
هيا!
هيا!


لا نستطيع قلب القارب!
كيف تمكنّا من ذلك قبلاً؟ هل في الدهان حديد؟
لم نحرّكه أبداً!


انا اعرف! كان طبوش معنا ليساعدنا!
مضبوط! طبوش قوي!


آه!
طبوش!


ماذا تريدون يا رفاق؟ ماذا؟
نريدك ان ترجع الى النادي!
طلبنا من "بربر" ان يترك


عرفت انكم ستشتاقون الى شخصيتي والى معشري الحلو و....
لنسرع ونقلب القارب لنذهب في نزهة!
النهاية

أنقل الرسم حسب المربعات





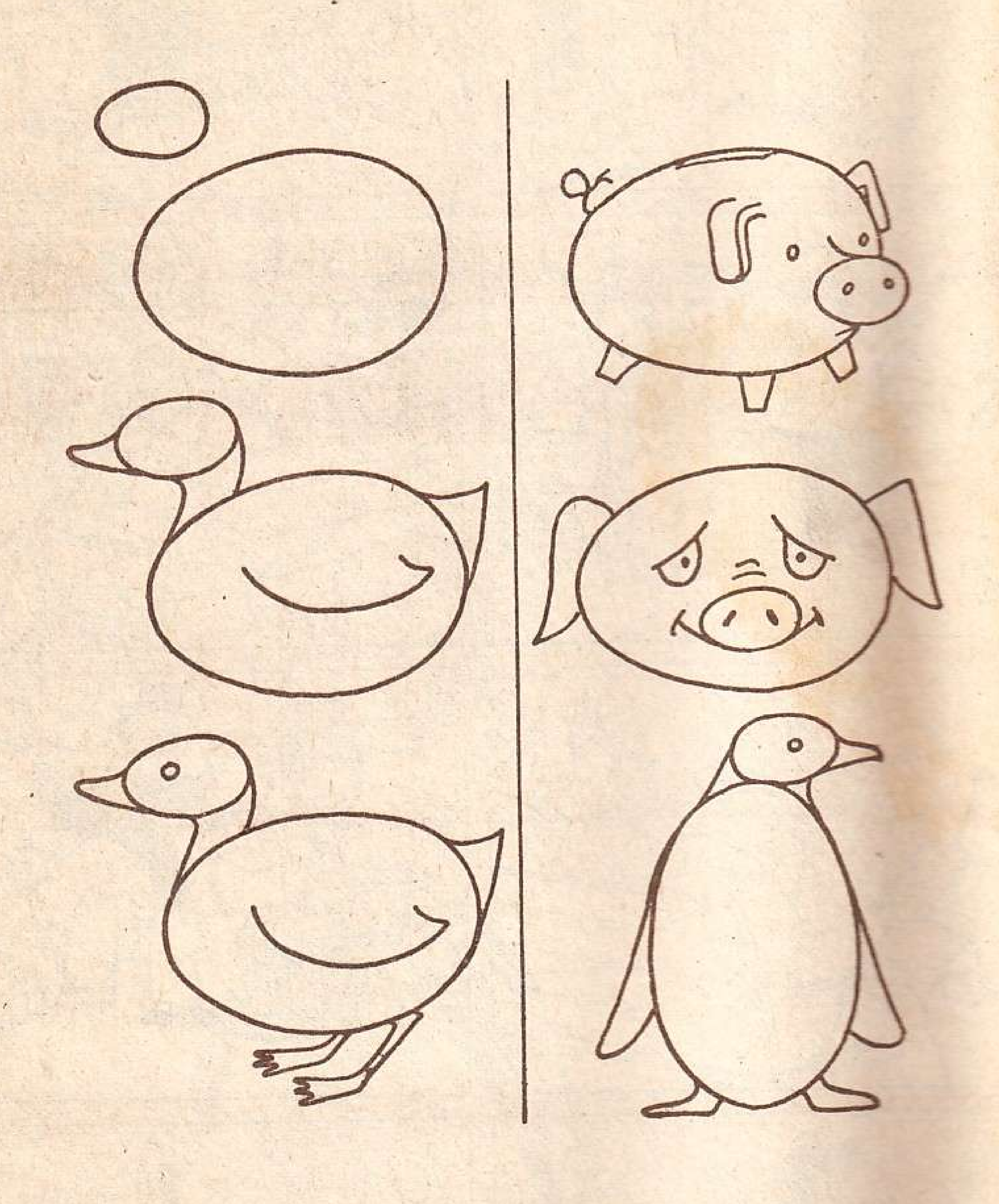






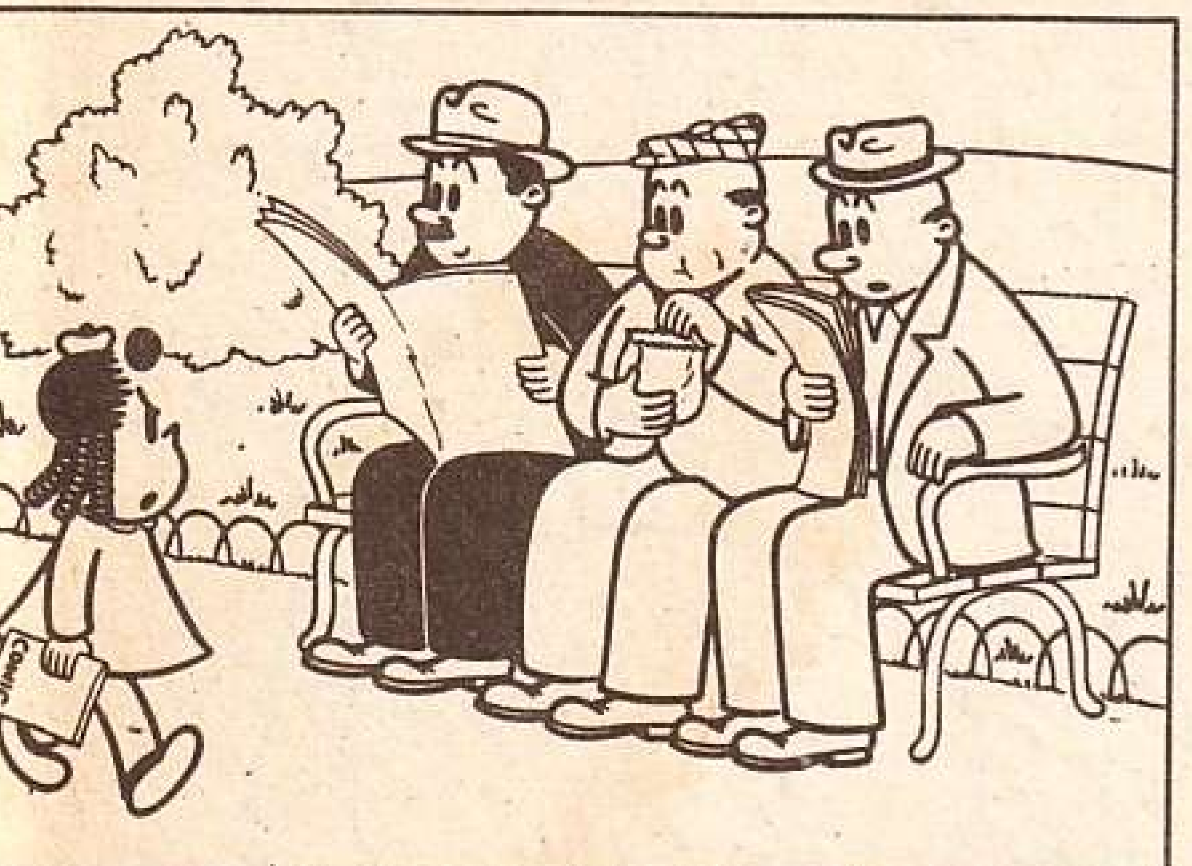
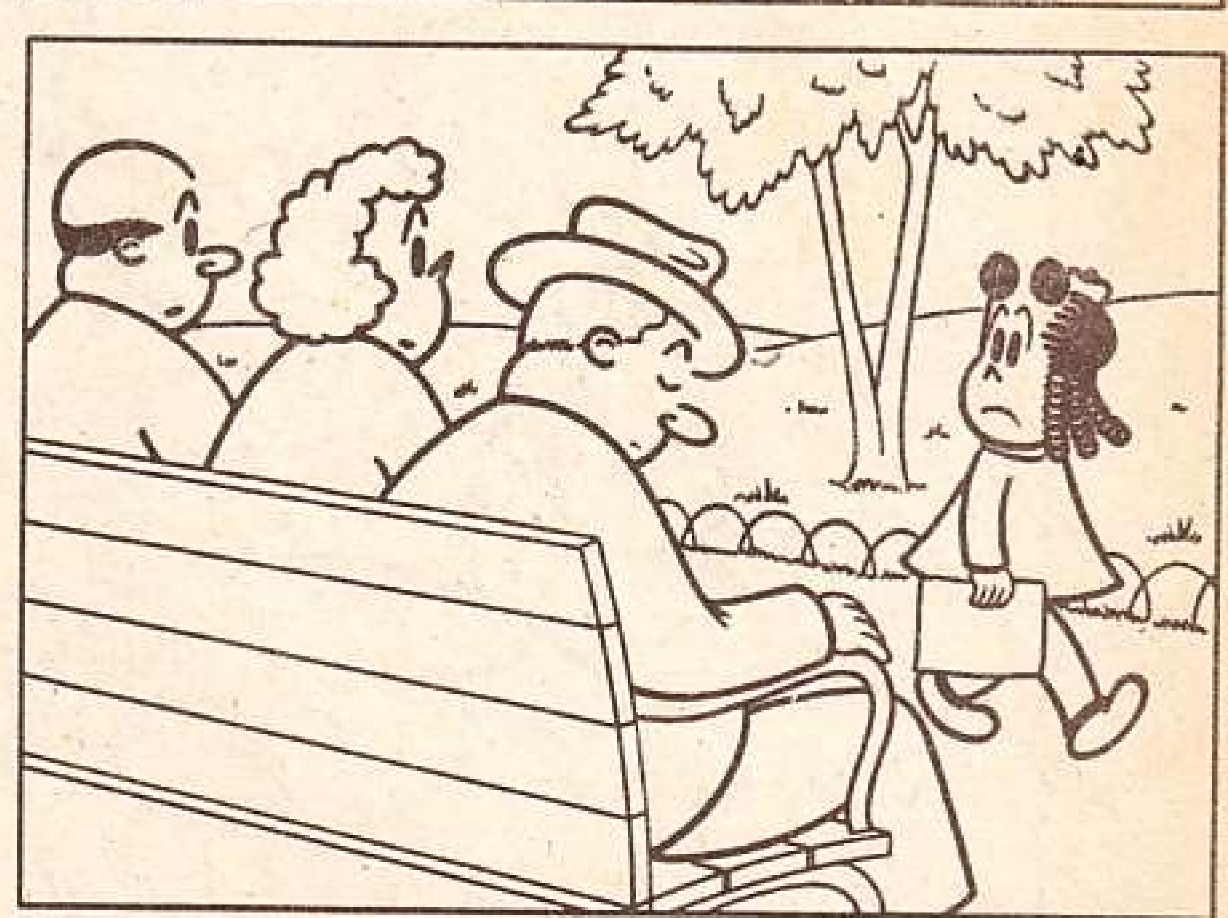


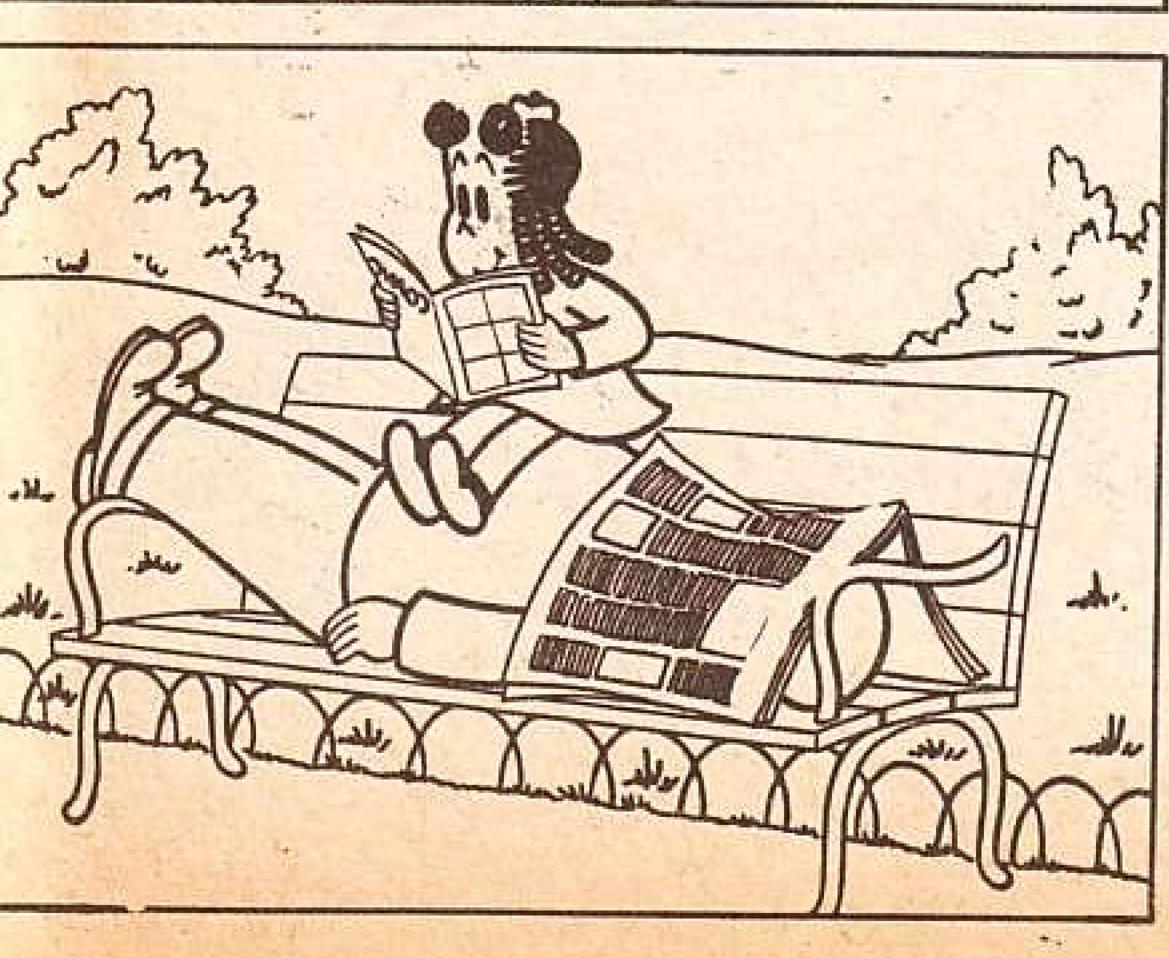
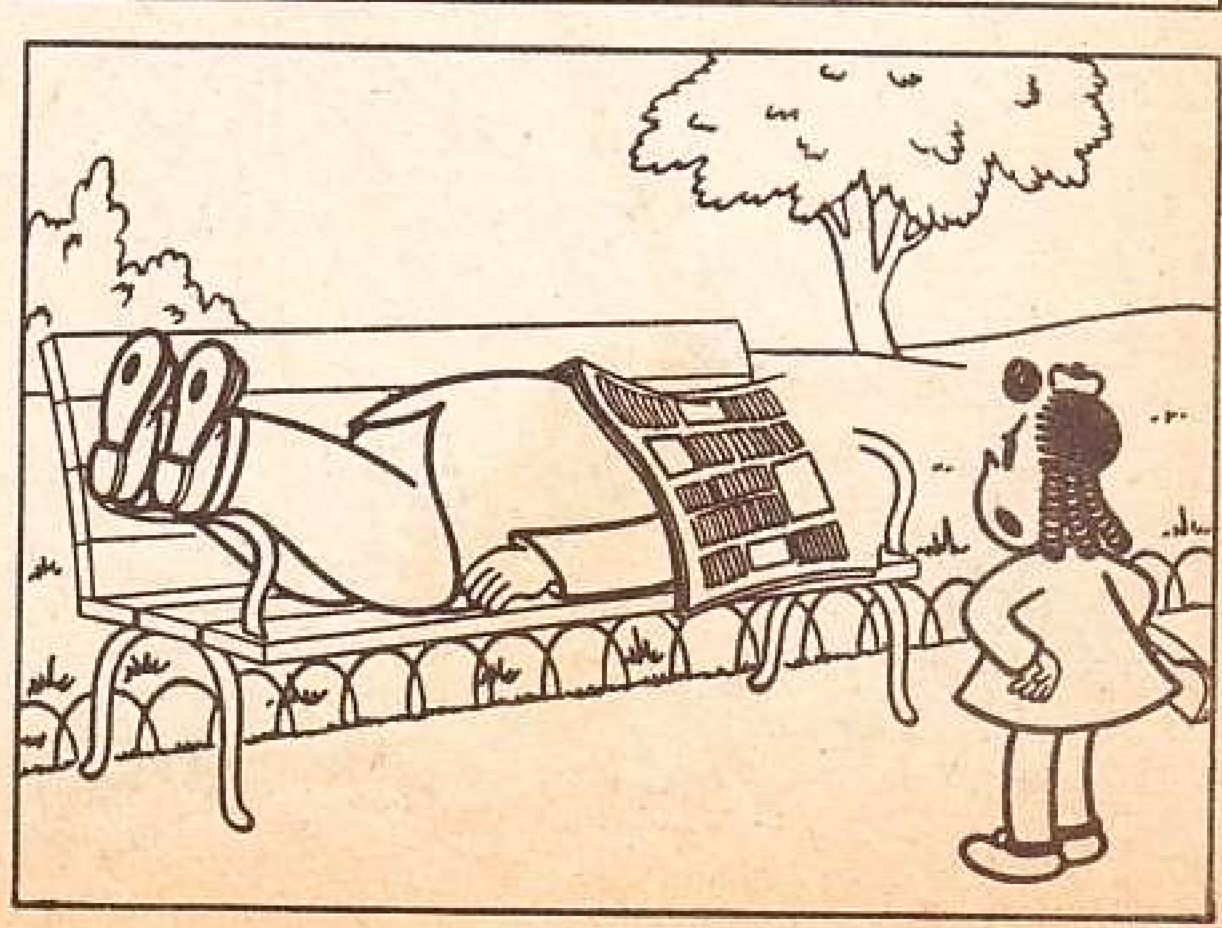

اشكال بيضوية



حاول أن ترسم حيوانات متخذاً شكل البيضة قاعدة لك .




COMIC


لوّن هذه الباقة
من أزهار الربيع

حل صفحة ٢٦

هل أنت من أصدقاء لولو ؟

ارسل صورتك لننشرها لك في : مجلة لولو

ص. ب : ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان

قسيمة أصدقاء لولو

الإسم : ____________________

الجنسية : ____________________

السن : ____________________

وهل تحب مراسلة أصدقاء لولو الصغيرة ؟

قسيمة ركن التعارف لهواة المراسلة

الإسم ____________ السن ____________

العنوان ____________________

____

الهواية ____________________

الرجاء الكتابة بخط واضح

ملاحظة هامة : ننشر فقط الصور والأسماء المرفقة بالقسيمة

